الاردوميرا المردوميرا المردوميرا





وأسدكانت اتحادات المانيا وهولاندا

وكما مين ألماب الرأس الدولية دون أن

و بدلات المفاعل هذا المام دون أن تشتر ك منا

دخات القاب كرة القديم ضمن برائن

الالماميالا ولمنية ابتداء من سلمه مرد الا

الإاماميز الاوابية وكرة القدم

ها كأسان تنام مبارياتهما لاول من هذا أ هذه الماريات الدواية الاولى واله رأى عد. المام . ويدبر الاولى الاتحاد الدولي؛ المكرة ألقدم ويتبادى عايها انهرق الاهارية لمختلف الدول المُفْتِركُة في الاتجاد الدوليويديرااكمأس الثَّاثَيَّةُ مُنْكُمُ مِن أُورِهِا ويتبارى عليها الفرق الحَاثَرَةُ للنَّطُولُةِ فَي كُلُّ دِرَلَةً مِن دُولُ مَنْطَةً الوزياء وبدأت مباراةالسكاس الاولى فرمنتضف يوليو الجاري وبدأت مباراة السكائس الدانية في ٢٨ يوليو وانهت و ٦ يواليو سنة ١٣٠٠ والعاب الدكاس الاولى تجرى الآكن في مديَّة " • و نت فیدو دوراجوای (أمر کا الجنوبیة) وأقرمت العاب الماراة الثانية في مدينة جنيف وتنام ألماب الناس الولى ولمعاكل أولهم سنوات، أما الكامل الثانية المالما المناوية الفرق التي اشتركت في الناش الدولية عنها كال فيؤيد ألاهال ومكنب الاتحاد طبعا

> ١ - فريق أنجاد أرجنتين ه الماد عيل مِلْ - تَوَيْقِقُ الْجُادُ فِيرِدُ فَسَا القاد بوجومالانا ٨ - فريق اتحاد السكسيك و - فريق اتجاديز الجواي الم المركزيق اعماد والاق أ - فريق أيحاف رومانيا إلا أيس فريق أتحاد الولايات المتحدة المرافز وراحواي

المرق الله المارك في كانس الانه الماصل للمتوافية على ١٩٣٨ في الداب كاس

الاءم: - المالية- المثلاة - المكوسلام -

الألعاب لرياضية

الكأس الدولية وكائس الامم

انمرق انتي اشتركت و الـكمأس الدواية — انفرق التي اشتركت في كاس الامم — نصيب القطر المصرى من دنده المباريات - الالماب الاوابية وكرة القدم - ماهى الالريقة لاعداد

بل وك اد مم عردون أن يتعرض له بتليسل وأنجلترا وغيرهما جربئمة حينما أعانت عدم أسطاعتها الإشتراك في ألماب هذه الكأس والمكوية من الرواد ما كا تبعدة بحث مستفيض. يصدر الاتحاد فنها شيئاء كذلك مرت ألمائه النَّاسُ النَّانِيةِ وَأَوْ كُد لَمْ الْمُراتُ القراءُ إِنَّ النَّاسُ الاتحاد المرعيم فالم منده الالعاب إ وقت أن أشر تاها و معالم رفعنا عن ورود مكاتبات

والمستركت الدول الأقيسة بفرقها ف ألعاب السكاءس الدواية

م الله - عريق اتحاد بالحديثا ٣٠٠ - فريق أشخاد بوليفيا ع مستوريق والمطام المكانييل

יאנצייני יען ופן ועשוי יוע

ي من المركب المركب المركب المطلقة

الله ملتيد الأمادات الأقية والمريق

المراجع المراد المراد مسروا

رة القسلم من أم الوافوم الى قلوما

علمت بهائي متاهمات بادة بن بندر ن اعاده

القراء والم الإصفاء التون على القرار

فهرس هذا العدد

* تحرير المرأة التركية ، آثار ال غرة ومداها، الامية لا تزال أ-و د الشعب التركي * الصحافة في أسبوع

• شركة الجلبزية كبيره ، تأسست بمشرة شلنات ، افرأ نصة شركة الجارزية * تعليم الامقال ، مبادىء حديثة في البربية

الاستاذ عـد الطلب بدر المحامى

* النه ر والعلوم للعيارية ، الاستاذ الالازر

أساة مبارزة : الاستاذ محود عزت موسى

* ضحايا السيارات في الولايات المتحدة

عيد ١٤ يوليو في باريس : للاستاذ جلال الدين حسن

الأدتراك لأسماب بذكرها . * في سبيل الدعوة الى الادب المومى ، ضرورة التحرر من المار كل قيد يعوقه ومن الغريب أن يكون أتم دنا هو الفريد للاستاذ محمد أمين حـونه تقريبًا الذي لم يصدر أي نشرة عن وجهة نظره

• ا ذهب الوجداني وحاجة الأدب العربي اليه

* صور من الحياة ، خواطر ومشاهدات في دور القضاء

• مركز المرأة المصرية عند قدماء المصريين، هل الفتاة اليوم أن أتعلمه الامام على بن أبى طالب ينذذ متجما بقوة ذكائه للاستاذ عبد الله ماضى أبو المزائم قاريخ الهيئة النيابية و مسر

• قدة الاسبوع ، الهوى الحالد لمي دى موباسان

• أنا وهن ، • ن ذكريات السما ، الشاعر الأستاذ جمد الامير • الشكوى الجديدة ، للاستذابر اهيم بك زكي

🔑 حياة الفن الخالد ۽ رفاييل

العد أنعيد نواس ومسلم بن الوليد ، خواطر في الحياة والادب ، عمر في في هوليوه، فكاهات، أبن هانيء وحول اسلام عمر بن الخطاب ، خطرات الثرية لادباء الشرق، أسبوعية الفطرنج ، الالداب الزياضية الح

الاهلى المصرى يلعب بنضه مع بعض . بل لم تو

أهماما من ناحية الاتحاد لوضع أساس لا يتعذاب

القطر المصرى كشفا باثنين وعشرين لاعبآ مرتبآ

مجسب استحقاق كل لانعب في سركزه . وهذه

الكيشوف تحفظ بسكر ادية اللجنة العليا ويصح

تعديلها كل رأت منطقة من المناطق ضرورة

الذلك ، كأن ظهر تقوق لاعبام يكن

العملة و أواعدت وقدرة المعدد وج.

أَنْ لَدُخُولُ أَى تَبْدِيلُ عَلَى هَذْهُ الْكُثُوفُ مِنْ

بلقاء نفسها أو تغضل لاعباعلي لاعب الا

و المقام المابعة العلما أو لجنة أخرى للق

بحسب ترتيب المكشرف المقدمة من المناطق

عليها عددا أمهررية القريق الاول المهر وقريقا

خرين كلها أهمساء الهريق الاول ثم القام

و الما المال الماد الرق العمري متمرل

عَمَّ إِمَالِهِ إِمِن اللامِينَ كَا المِمْسِ ال

تولايجوز المجنة الباليا بايحالهن الاحوال

رَ رَدُهُ الْمُناسِرِ لَذَكُرُ طُرِيقَةً قَلْدُ بِيأَخُذُ بِهَا

لاف المهادة الدواية ولاف الماراة شبه النولية ١ ـ لَمْ يِكُرُ اللاعب عَمْرُ فَا مَا لا أُوقَ المَاضِيةِ الْمَانُونِينَ اللَّهُ مِنْ غِيرِ أَنْ تُرَى التَّقُرِيقَ ف فوع اللمنْ الذي يشترك فيهأو في أي لمب آخر داخل ضمن برناءج الألعاب الاولمبية ٧ - يَنْلُ فَطُ عُوْضِهَا أَوْ مَكَافَأَةً عَنْ الْهَذَا الْفُرِيقَ تُوطَنَّةَ لَنْدُوبِهِ ،

العام الأدير وحاح حي اختلفت اعملته التي الوقت الذي يُنهمرنه في الالماب الرياضية الاتحاد الدول لكرة القدم ومسألة وضع تعرفها وعلى هـ ذا الإسان أصبح من الحتم أن الاتحاد، ذلك أن الدم كل منطقة من مناطق للرواة والحيرفين، ثم تدرجت المالة على والمع تشترك في الداب الأولمينية المقبلة فرق من الرقو عر الاولمي الدولي فيانيه الذي م يمانيني الهواة بكامل معنى هذه الكانية. وأصح من فيه اتحاد كرة القدم. والمان من تدحة معملاه المُعَدَّقُ دَرْ بِنَاءُ أَنْ تُرْسُلُ الْخِلَامُونَ أَخْرِيْتُهَا أَيْضًا . الداريمة أن تساهلت اللغية الاولمية والعامية وقد يجول ف الله من أن عدا التصميم من منا ١٩٢٨ أمر ميدي أن يتبارلون بدل وويتهم بعالب المؤتر الإولمي بسيكون له أثره السيء البيداكم بالاعد الدي الالماب أفية استعاداته يقطار في عدد الفرق اللِّي تشترك في الالعاب الاوالمية وقد الشيم أمد الماني سنة ٨٠٨ الم المقبلة وكفايتها يمؤلكن هذا فالظر يبدده الواقع، الاولىمبيات القادمة من تنخلو من بماريا في الله الكال أوريا القمالية السويد والنرويج القدم اذا سلمت اللجة الأوسية على عدم ودعارك وهولاندا والمأنية فيلجيكا وأعاترا تعديل قراده الطاص المولَّةُو المعرِّ بعزًّا و كان] وُفنلاندًا و بر لا للهُ الله على الم المريخ من الم و اد الذين من الله ما ألك أن أما الأنه أد الدرايوعدة ينط ق علم م فراد المحمة الاو سرة ، كا ان أيضا فالمقالك في بلاو القالق عبادة وألها المرة قانور إعادان أواؤيا الوسيلي يان المامع القراد الارل و الماليم بديا برا والمرا لاوالها والهم لم إهمركوا في الالمات الاو المية واحتمام المؤءر الاولمي في ١٥٧ ـ معي المعلقة الالمه المراهم الدر مروا عواتهم أمام المناريات المنوالية بهاتين الفرقتين وعالميها ون ام المامي ، لكانت مالة المراة والمتراين

يعمل العرق الى اعتبروا إفرادها من المعرون المالة سوف الكون كر السلم فيه ال الأوليوالامة لمبدكير من الدرق الما الأهل الطريقة لاهداد الوريق الأهل

عدد في الأقتالين وبكرت الأ رميه لجيم اللاميل والمخبع لنبر المنتحين وها الرجي المعنى المعنى المناون في الرق للوادي الأراما الماعاة كرة اللذي الأوليد من ١٩٣٧ من ١٩٣٧ يكون بد فايرت مراهب عنادة والمرابعة المرابعة ال وعلى السرم لرجو أن يضم الإعاد منيالة

عد أبد إن الاحتياطيين.

الله الكثيرون أن تعليم الاطفسال من ألمائل الرقيقة التي يسهل على الانسان أداؤها. ولكن هــذا الظن لايستقيم مع أصول التربية إنى شيء ما ، إذ أنه مرن المعروف _ في علم الاخلاق ــ أن الطفل ــ وأن سهل عليه النهام ما يقدم اليه .. عنيد في الاقلاع عن عادة أو ملة ما إذا تأميلت هذه المادة أو الصفة فيه. ومن هذا نرى أن المناية بتربية الطفل من المائل الكبرى التي يو اجهما العلماء في العصر الحاضر. وقد وأى معظمهم أن كثيراً من بإدى التربية القديمة للطفل أمست فاسدة وأما ثانت مركزة على عرامل خاصة يجب أل غرد التربية الحديثة منها . وعلى هذا القيأس استنوا وسائل جديدة في تعليم الاطفال تعليما فرها مدهما عكن أن تؤسس عليه مستقبله . ولا ديب أن ما نشاهده من التقسيم في التمليم الحسديث يرجع الى أن العلماء _ بعسه. إنواكم خطأ المبادىء القديمة بمحدوا المجدل مذا التعايم سهلا لاتقسده المظاهر الخارجية إ

سبت ۱۹ يرليه سنة ۱۹۰۰

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٢٠٠

ون ۱۱٤١ مديسه

وئيس التحرير الممكول

عمد حسن هيكل

ولا تعرفه سياسات خاصة . ونحن نشهد في أم كثيرة اليوم مقسدار العناية التي يوجهها رجال التعليم الى الاطفال؛ فغي الروسيها مثلا يتوم تعليم الاطفال على المبادىء العملية .وفي فرنسا والمساديا وانجلترا نرى التعليم للاطفال بعرالى تنديهم الروحية والجسدية فووقت واحد ...وهم يعممون رياض الاطفال ومدارس الخلاء والرحلات الصغيرة لهذا الغرض.

ومناك مسألة أخرى لاتزال جديرة بالبحث الم علي يجب أن يكون تمايم الاطفه ال في بنام أمره موجها إلى الكتب أم الى الطبيعة ؟ أما القدماء فقد كانت هنايتهم موجعة إلى المكتب فقط وكان الأطامال آلات سنالع فظ س عُوا الديكوا ما قدم إليهم أم لم يدكره وكالت المناية ونغوية الملسكة الدعنية وتدبرة عضلات الظُّلُونُهُ اللَّهُ تَقْرِينًا . وكانت الاغراض - الديلية ا الوالتياسية ولسيطرهل تتليم الأطفال ميطرة

الله الزنيا مثلا - إلى عبد ولمورث مدرما مون البراية والمرامنيا ومايناهم النظم ^{-- ا} كانتُ الاغراض المزيّسة والشاحية | أن تشبب طولان فرح عسلاً الرأي ، المبير معمل اللهخلا بمعيسا في تروية الأطفال في لمد إليهني في القول خفظ عواطف الطفل ومعني لمعز المالية مالية على المالية الما

تعليم الاطف مادى مديد في الربيم

الاطفسال مع ذلك كأنوا لايفقهون شيئا اولا يكادون يفقهون شيئًا منه . قد تكون مآثر فابليون -- إذ ذاك – بما يجب على الفراسـيين ذكرها والاعجاب بها . . ولكن ما رأى أولئك الاطفال الصفار فيشيء من همذا ا وماذا تميه تلك الأنهان الفضــة حتى يحم دليها أن تلقن ما تعرفه ومالا تمزفه ؟ . وقد يكون هدا الرأى جائزاً أيضا في عرف السياسيين، والمكرف جوازه في المرف السياسي لايفرضه في عالم التربية . وقد سقنا هذا المثل غير معنيين به وحده بل هنينا أن سوق السياسة أوغــيرها من المؤكرات مفسد لمني التربية السامية التي يجب أن تقوم على البساطة وحب الطميمــة وتربيبة الإيمان في نفوس الاطفال بتغذية أذهانهم بمظمة للطبيعية وقرة خالفها والنأى مم عن التدخل فمماثل لاتمنيهم في طفو النهم البريشة ولايمكن أن تكون أساسا صالحا إنماءيم تربيتهم تدعيما أما .

وقد اطلعنا أخيراً على بعض آراء خاصــة بتمليم الاطفال لمرب كبير هو الاستاذ اليوت . قد صمن هـ ذا الاستاذ آراءه كثيراً من المبادىء الحسديثة الني يجب أن تقوم عليها الغربية الحسديثة الإطفال . ولامك أن هسدا الربي الذي سنذكر آراء مدرس مبادي التربية القدعة دراسة حميقة ووعى معاييها وماترخر يه من خطأ ومن تقييد، فاستطاع أن يكون ن تناج دراسته تلك الآراء وأن يكون أ

يقول الإستاذ اليوت : إن من الواجب إ المملخ أن ينمى في العلقل ملسكة الوصف واللمية هندة الملكلة وفيد العلقل افادة كايرة لقوية ﴿ المَالاحْطَةُ ﴾ عندته وتابيم الاشماء المدوا مسافقاً مناساً على أغيرة والمم . وهو ري ألت الواجب على المعلم أن عرض على التي المسلم في كنير من الاحميان الغرض الاسمى المعلمة ﴿ هُو امان ؟ العلم ، وقاد يكون في مدا إلى مها ته مواهما له مر القول في من المموس، إذ أنه بيدو للمهل

وإنلاف تفكيره ومستقبله وقد يكون طاملا آخر في تمثويه معنى التربيسة عنده . والمربي الحكيم هو الذي يعمسد في هوادة إلى إصلاح مابراه غير مستقيم مم معنى التربية بدول أن يشمر الطفل بأن مملمه استلبه عاطفته في قسوة و هنف ومن رأى الاستاذ أليوت أيضا . أن من

الواجب أن يتعلم الطفل الرسم أو الموسيتي في حداثته ، ولهذا الرأى ممان كريمة، لأن تربيسة الذوق الفنى للطفل تؤهله الى الابداع والخلق في مستقبله وإلى أن يكون « السيانا» تام الإلسانية نامى الاحساس والعاطفة ، وأذيكون كذلك تادراً على تذوق الجمال الطبيعي وما في الحياة من خير وشر . فان تعليم الفنون الجميلة وتغذية أذهان ماطفةالطفل بها تسمو به إلى تفهم معانى الشفقة والحنسان والبروالحب وذوق الجمال.

و إن تربية الطفل — في المدرسة و المنزل — يجب أن تهيأ أسبابها في وسط بميد عرب عوامل الرهبة والانائيسة وأن تكون عامرة عِماني الحب والعطف والرقة .

أما الخوف فلم يكن يوما أساسا لتربيسة صالحة . وقيام ثربية الطفل عليها مفسد، أو هو على الآحق غير مجد. ولا يمكن أن يتذوق الطفل لونًا مِن أَلُوانَ الْمَنُونَ أُوالْمَاوَمُ عُتَرِهِمِ ٱلْمُمَابِ. والتوسل بالتهديد في التربيحة دليل قوى على ضنف أسبامها وفتورها وخارها . ومن المؤلم أن يقــال إن الطفل يعــانى كثيراً من الخوف أحيانًا في دراسته ، حتى أن بعض الاطفال يفزعون كثيراً من ذكر المدرسة أو المعلم وحتى أنهم يتوساون بطرق شمتي إلى الفراد من المدسة ا وهذه الحقيقة الزلمة تثبت ماذهبنا اليه في أن التربية القاعمة على الخوف فاسدة .

وأما الأنانية فهي غروة في الطفل. ومن الواجب على المملم أن يهذب معاليها عنده وأن يدله في رفق على مفاسدها . وإنَّ مِن السهل على العلم أن يُعلِمُ عابريده

الذي يعمل فيه مع تلاميسده مسوداً بالعطف

ويجن على المدر أن بدرس .. على حدة . ارغيات المبسلاه وأزاله وميوله ويجاب عليه دنيقة حتى فكن له أن يأخذ به في الطريق التي أفي غيرها

اكتشاف آسيكا وثيقة جديدة تلقى ضويأ

، على ناريخ كولوميس

السنة الخامسة العدد ٢٢٨

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشترا كات؛ عن سنة داخل القطر ١٠٠٠ ترد. الاشترا كات عند عارج القطر ٢٠٠٠ شادا

AL SIASSA 50 Ene Manakh - Le Caire Toloph. 1141 M.

أذاع الدكتوراروزنباخ تاجر الكتب بغيلادافيا من أعمال الولايات المتحدة الاصيكية أنه عثر على أسمعة خياية من كتاب لعمماديق لكرستوف كولوديس مكتشف أمريكا العظيم يزيد عمرها عن أربائة سنة وهي تلتي منرعًا جديداً على تاريخ المكشف الكبير وتنقض بعض الحقائن النابتة المروفة ذلك انها تقول أرب كولومبس كانتاجر كتب فىالاندلس وانه ولد فى ميلاز، وليس فى جنوا

ومؤاف السكتاب وبدعي ألمدويه برنالديس وله في سنة ١٤٥٠ عدينة فونتيه ده ليرن من حمال اسبانيا ونمب فيسنة ١٨٨ وقسالة رية لوس بالاشيو الى جواد اشمييليه وأصبيح بسدئذ وقيةا لمكبير الاساقفة دبيجو ده ديرًا صديق كولوميس الجيم واغد نزل همذاني سسيانة ر نالديس عند ماماد من سياحته ليرفع الى ملاط قرتناد وايزا بلا تقريره عن رحلته الثانية . وقد ذكر برنالديس ف مذكرته الخطية بمده المناسبة: ...

« لقد ترك لى يعض مذكراته في حضور دون جوانده فوتسكا ومنها اقتبست معاوماتي بعد أن نقات هذه المذكرات واختصرتها مع مذكرات أخرى للنبيلالدكتور آذكا وغيردمن النبلاءالدين راقتوه فيسياحته وأثبتو اماشاهدوا ف مذكر اتهم هدده التي استخاصت منهما رأن الاندر شيئا عناما نفيه

ويقول برنالديس أيضا «الله كافي مع كولوميس منسدي رد الى المسيحية وكان يجمسل في عنقه طوعًا من ذهبية عالمن وهذا دليل مادي على ميلنز فراء الدوينا

ويقول الدكتور ووزاراح أنه بمراجعة هده للسخة الخطية مع مصنادن تاريخ وحادث كولوميس الاستكشافية المرسودة في اسماريها تنبت أن هناك ظائل أما كنورة إلا أن هذه اللسيد كلملك أن فهذ الأمنيات لمرقة تدولة معرفة العتال فل فيرقا باشباللها عن معارمات البيبت

ويلداول هذازال كناس اعلى فنسيلا من ادخلة كولوميس دخلات مستسكفتين أخرين إن فيا مالتربية الحديثة للاطفال على هباء الأجس إس عذرا رحلات المتكهفين البرتق اليبن والملا تدهمها ويثبت أركاما ولأشبك أنالفا والتي التي همافيا النكتات وطواله الانتفاد كرستواف وجهيا الكندون في الدكون و الإطفال كراويس والركر الوجوب الافراطيل العالمون بحتم على إلى النعام أن يقنوا المدرون وهو بحربة بعني و القعصوة، في القعل العيامة وأن تنكون فرسة من عمال العني برا المعند حرك وجسلوا الغليمة عمل هيده التربية دانل أن لهد فل النفيه المالي و والمحكلة اسالية عن عالم والمنال المبادل المناف المناف المناف المانيا العاد المناف والمانيا الماد المناف والمادسين المانية المناف والمانية المناف المناف

ولمكن البك احساء رسميا آخر: فمن بين

أميون . ويُجبُ أَن نذكر أن معظم هؤلاء النسوة

مفطيا المبدوم والرحف على محوما فعل زهماؤهم

وزمادرٌ ﴾ في الندررة والرقازيق وبلبيس من

أن يكو او ا متأخر بن يأخذون فيشتون الحرب

أ- المما الناديمة البالية بلي بريدون أن يأخذوا

لأذا نان غالدي وأتهامه في المند عشون

أتدامهم في تايمة الجياد ومقاومة

الاستمارة الناء ساباها وأتباعه يقيمون في

مراكز المسكرات المامة تحت الظل وبين النعيم

كَمَا يَدُهُ لِمَا اللَّهِ وَشُ اللَّهِ يَنَّهُ. وَإِذْ كَانَ الْقُرْقَ

أذ، دؤلاء باسأرن اليما وراء الجدران وتحت

لسةوف فراراً من الردي وضنا بأنفسهم على

التنامه ية باعاً يحيناليهانادة الجيوش ليرسموا

الى الديساء

اليم،ا بشمر مترجم أن يشيروا الى اسماء الشعراء

الذين ترجموا عنهم . أو أن ينوهوا على الأمل

مرصدهوليود

اخترع أحدهم تلسكروبا يظهر فمسمائةمليون

ومن الاتفائت المعبية أنهذا التلسكوب

فى ەرصە ولاية كاينورنيا حيث توجدهو ليود

والندن

لباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية

بالمسكتبة الأعملية والاجنبية

English & Foreign Library

٨٧ (شافتسري افتو) -- لندن

London W

ألثمن الإبليات لليومية والبلسات الاسيوعية

بالمكتبةالعربية

قوي البند

المال النامة الومة والاسوعائل عوس

411 B7 Bhaftesbury Av.

السياسة الاسبوعية ترجو اللهن يبعثون

وإذا م زعمانه صابات يتذفونها ف فم الملاك

وإظهر أن أركان حرب الوقد لا يريدون

ترك المدان بعدوهم الخلط.

في المأحدث التنون و الأكراء.

الكمنه نسي الحنروف

فالت العدي الجلات الأساوعية منذ أياء إن حمله باشا البانسال يعرف المستقر ماكدو نالد وئيس الوزارة الانجايزية عوأمادت سيبهده الممرفة الىولجة دما الباسل البها المستر ماكدو ناك. معين قام الحمد منذ سنم ان وذبع أن في عده الوليمة خرونا المس

فالت الجلة : واتمن لحمد باشدا أن قابل صديقا أنجابزيا للستر ماكدونناد وكانذلك أشاء قيام أغفاوضة بين النحاس باشا وزملائه والستر هندر سن و زمالا ته عقد كرالباشا عكاية الوليمة دايلا على آ**ن** المستر ماكدونالد يمرفه معرفة صدافة ع تُم خُتُم الحَجَايَة بقوله: ولكنه نسي الخروف.

ولما كان عبرى الحديث يفيد أن المستر طرائق الـكر والفر والتقدم والنَّاخر . ماكدونالد تجاهل النحاس باشما في لندن ولم يعد يتذكر الياسسل باشا في مصر كان القاريء ويأخذون أمكنتهم بسدأ عنهمحني اذا أقبلت معذوراً اذا التبس عليه هذا الخروف، ، وذلك علبهم الفتنسة تشن بعاوتهم بترنها أعطوها لأن في المسألة ثلاثة أشيخاس نسيهم المستر أدبارهم ورارا دارين ، بل ايس هكذا زعماء ماكدو نالده أحد مشخص النحاس باشا ه والثاني العصابات عنان إذا تعنيم هؤلاء الضعفاء ي هخص حمد باشا ، والثالث شخص ذي التوانق فأيء الثلاثة أداده وكيل الوقد 22.

ساني لجفلة واحده · · · CONFO: Discounting

آصدرت « كوكب الشرق » مادمقا تجاريا مساء الثلاثاء الماض ضمنته ماشاءت من الكلام عن حوادث الاسمكندرية وكان من دلائل أ بأن ما يعتون به مترجم فكائما في هذا المامن دولما:

> ٩ -- كان المتظاهرون يسيرون في أمان وسلام هاتفين مصفةين والاجانب يحيونهم من النوافذ وشرفات المناذل :

٧ -- وكان الاجالب يشاركونهم في هذا الفعور الوطني خصوصا في مسدان محمد علي وأمام دار البورصة الملسكم ة .

٣٠ - والصليفا أنقناصل الدول احتجو

له - وعلمنا أيضا أن بعض الأماني وطلقوا الرساطة من منازلهم على المتظاهرين وقد أصيب إدفقتهم أصابات عفتله .

من فيل وأيت المهارة والذكاء على لمناة واحدة لدمي جريدة كركب الفرق أن الاجانب كانوا كوون المتظاهرين وزالتو المدوث رفات المدارن وكالوا يشاركونهم في شياورغ مل حين كالوا يمتلك وطلام لوصاعرهن أوالملا منازطم وسيتما كالرفناسليم فنعوقه لأرتباله لعللل سك مر المتوالداند تالليام بنالهدو المدية

الملت بياسي المسكنة المورية وادازه يؤكادت المستوي والمالات والمواطور المدالام حول Tank and the second المستعطية والتعامدة فالدرزريان

في مفرق الطرق

وقفت من حيرة أبكي ومن حزر ومفرق ألطرق والأهواء. عاصفة تبرح تذيب فؤادى حرقة الشجن قد ضمضمتني أثقال السنين ولم

الطرق نجوذرى الآمال مشرفة على 'دياش وأنهار وأحلام فكيف أككصأو أخشى المضيما الى (النهاية) في صبر واقـدام

لمل بوما أرى (عزريل) مبتمها الى مجمــل فى كنيه منتمدآ بمحره أطبقت جفني اصبعه زهر السلام الذي في القبر يزرعه

الماطريق الممالي أنت قاسية وذاك معفرك يدمى الارجل التعبه أرى عليك دمالماضىيسيل ضحى واسمه الربح في علياك منتهبه

ويأطريق الثراء الخادع اضطربت فيك الامانى واشتدت بها الكرب فاك الوجوه التي عشى مهرولة مجنونة ولها فى وحلك الضرب

شریدة فی رکام الط-ین مفرقـة یمشی خزایا وفی أبصارها جزع تماسكت فيك أيديها من الوجل من الممات واطران من الخيبل

وياطريق الحموى ءوالريح قدركضت على رمالك عيدو موطىء الحقب ان اءوعاجك يلهى المين منظره فلا تسكاد ترى مافيك من عطب

لمكن بدت لى حيال النهر حافلة (مسدينة) تزدهي الابصار بالحلل جمياة لغريب الدار ، باسمة تذرى اليما المني غير ذي ملل

لاً بَندىالسيرمن حيث انهيت ولا ولا أريد شموسا فيك طالعة أطويك ياطرق الاهواء والنسلم ولا بدوراً ولا دوراً بها سأى

فى مفرق الطرق لاأنفك مرنقباً اقبسال ماضي يوما دامي القدم مضى مريعانكطي ءواحبسرنادعى شبابه يوم ولى طاوى العلم

كمال (أهلا وسهلا) مشرقا نضرآ فأننى منصت للريح مستمع والريح للشاهر المفتون صاحبة يشكو فتبسكي وتستملي فيبتدع

أواه يانفس ان الليسل مكنئب يودع الامس في ثوب من الظلم أواه يانفس الن الليل منتحب يستقبل أأمد بالاحزات والالم «مترجة»

ميد العزيز صبري

ما هو اساس النجاح في الحياة؟

أساس الفاع الشريرة وسيدل الشهرة هو الاعلان

و و العوامة ، يسرها عدال تكون رائد الصاغة الوطلية ورسول التعارة القومية المناحلة فالعلمة الفامصم ووغير مصر من الإعمال المرينة

فيحد المرق يعلمكم المهر عبا في م السامة »

أثار الطفرة وبماها الامية لاتزال تسود الشعب التركي

ل الرنخ تركيا الاجتماعي ، ويزيد في خطورته | التحيات التركية القديمة ، بل كان فصلا ساحراً | وأهميته أن آثاره لا تقف عند المجتمع التركي، | من التتاليــد التركية القــدعة . أما اليوم فان بل تتمداه الى المجتمع الاسلامي. فني معظم البلاد | هذه التقاليد تحل محلها تحيات القبعة الدنسة . الاسملامية تقوى اليوم فمكرة أيحربو المرأة | ومن العجيب ان ادخال القبعة وحده من بين | ومناصب الساسة ، وقد لايقفن الاعند رياسة وتمديل مركزها المادى والأدبىء ويمتبر تحرير الاصلاحات التي أحدثها مصطفي كمال هو الذي المرأة التركية تجربة لتحرير المرأة المسلمة على أثار الاضعارابات في تركيا وخصوصا في ا وجه العموم نظرًا لوحدة التقاليــد الاجتماعية | الاقاليم ، ووقعت على الثواد عقوبات تنوق بينها . خير أن هذا التشبيه يجب أن يفهم على ﴿ الوصف . أما اليوم فالنم بالنصبة للطربوش

وقديحث هذا الموضوع كاتب فرنسي كبير

الاصلاحات التي أحدثها مصطفى كال في تركيا، ﴿ بِالاَضِي ، وقد كان الطربوش من أنا ر علامات وهذه البدع انتي قلبث النظام النركي، والمجتمع | هذا الناضي . الركى، والاخلاق والمادات بل عقائد الرك الدينية - ماذا كان أغرب هذه الاصلاحات وأشمدها جرأة ؟ أعو الغاء السلمننة أم الفاء الخلافة أم اعلان الجهورية كلاءوانما موتحربر باعتباره ملموساً قوميا للشعب التركي. ﴿

ان السلطنة لم تكن توجد في تركيا تأريبا منسدستوط السلطان عد الحميد. وكان حكم السلطان عبدالعز نزءذنك انتلك الحائم الذىءزل في سنة ١٨٧٦ قد هز أسس السلطنة إلى الا حماق. أما حكم السلطان مراد ذلك المجنبون البائس فلم أ يفه في تدعيدها باز ربب.ثم جاء حكم السلطان إ حبد الحيسد الفيأض بالروع وكبرى الحوادث | فى معنى من المانى ، فكان قصر يلدر هو السيد وهو لذي يحكم على الطريقة التي درفت بها الدولة العُمَانيَة. وَلَمُا بِذَلِكُ،وقَفَ لَا يَحَلَنُ أن يعاول أمره ، قبكان عبدالحيد آخر السلاماين النرك . أما خلفاؤه التسلالة فلا حساب لهم ، أجل الانتحار ، فالقصف التركية تفكو اليوم وال أحدا إدام لم يكن سلطا فاباله عن المقيقي. [ون كثرة حوادث الانتحاد أو فصوصنا عند العواد قلائل ا كذلك عدل الاحصادات على أن أما الفاء الخلافة فقد كان تنيجة طبيعية لالفاء السائنة . ومن ذاك الحاب توقع العالم، والترك في الطارعة، أعلان الجيورية في تركيا ، ولكن الامر بالمكس فها يتملق والمادنين

الأخرين أعنى صرير الرأة وادخال القبعة . كاذالهار وش يعتدني تركيا ملبوس الرأس انوس ، وما كان أركى لدجرة أن يسر ف الفوادع وعلى رأسه وليطة والاقبض هليه

تصرير المسسسرأة التركية

يمتبر محرير المرأة التركية بحق أعظم انقلاب ﴿ وَكَانَ الطَرَبُوشَ أَيْسِرَ وَالْرَقَ لِلصَّلَاةِ ﴾ والقاء وجه محدود جـداً ، لا أن الانقلاب الاجهاءي \ كامل شامل ، وكل مسلم أونصر اني أو يهودي التركي كان نتيجة للزنةــــالاب السياسي الذي | أو كائن من كان دينــه وضع الطربوش فوق استحالت ممه تركيا المثمانية الى تركيا الجهورية | رأسه عقيد الى السحن وحوكم وعرقب، وهذه واستبدلت حياة الذلة والعبودية بحياة الحرية من العدالة التركية ، وهذه هي الحرية في ظل الجمهورية التركية . ولا ريب أن الفكرة الني أملت على مصاني كال اصدار هدا القانون

في قصل ممتم قال فيه : ما ذا كان مر ين الصارم ضد الطربوش هي أن تقطم كل صلة 物准 森

ـ أما تحرير المرأة التركية على ذلك النحــو النجائي الشاءل دون تطور ما ، بعــد أن كان متضيًا مليها ال تعيش مدى القرون في عزلة الرأة التركية ، وهو تورة حقة ، ثم الغا العارور ش في مستوى أحط من الوجهة في الألسانية والاجتماعية من مسترى الرجل ، فقله ثرتبت عليه مساوىء عدة ، ولمكن ترتبت عليمه أيضا نتائج سميدة من عدة وجره. أما المساوى، فيكنى أنْ يَمَالُ فَيَهِمَا إِنْ المَرَأَةُ الدُّكِيَّةِ ارادت مذحررتأن تكونأ كثرحربة وتحريرا من المرأة الاوربية أو المرأة الامريكية ، ولهذا رأيناها أمتنق في الحال كل مائمتهد أنه من محيزات حياة النسوة الحررات في البسلاد الآخرى ، الشأن. فإذا الماحث التي قامت بهاوزارة المعارف رواء في ذلك الطيب والخبيث : كمِّص الشعر على طريقة نينون ، والثياب القصيرة، والسيقان العارية ، والرقص المحموم ، والحب الحر ، والمسدس والجرائم والمآتمي الغرامية عوالانتعار النسباء. ولا غرو فالانتسار هو « الودة » ، وانتشار هذه هالمودة م في تركياغريب بالاخس لان الالتحان تادر عند الدموب الاسلامية ،

ذلك لان المسلمان ومنون بالنضاء والتسدر واستعمون الما مصالب الخياة ملاوين ملي تموير المرأة الفركية:

كامر منطاون البرالدا وغي اذا عر فرغايدهن وجردا لم يحرقهل وعالمنه طبيبها وسكن

في الجبنيم و والشمور بالواجبات الاجتماعية ؛ ﴿ اللَّهُ ارسُ الشَّبِيةُ فِي اسْتَانِبُو لِي يَوْمُهَا من البنات ظ إهر بادزة في خلق المرأة المركبة . ويطالب ﴿ ٣٠٨ ٢٠ ومن البنين ٩٣٣٧ فنط ١ انفساء بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجال ، وقد حصلن على حق الانتخاب وحق النمثيل في مدكان تركيا الذين بالهوا حسب الاحصاءالرسمي الجالس البلدية. وعلى أثر ذلك نشر أنهاد الرأة الأخير ٢٧٠ر ١٣٥٨ر١٣٠ نسمة يو جد٧٧٧ر ١٥٨

البركية كتابا عن واجبسات المرأذ في المجالس رجلا و٩٩٩ر ٧٥٩ امرأة فقط بعرفون القراءة والمكتابة . أما باق الشعب النركي فهم جهلاء ويتسع الحجال شاسما امام المرأة التركيبة، واذاسارتالامور في تبراها الحانى،ناناسنرى اللاتي يعرفن التراءة والكتابة ، أو اللاتي تلقين في تركيا عما قريب النساء يملاً ن مناوس ألعمد شيئًا من التَعليم، أمّا تعلمن منذ تحرير الرأة والمناصب الكبيرة وكرامي النياية والوزارة ، التركية فقط . ومم ذلك فيبجب أن تمر أعوام وأعوام قبل أن يتخلص الشمب التركي من ذلك الجمهورية . فان مسطني كال لايخشي أن تخلفه المستوى الوضيم الذي يوجد فيه من حيث فى الرباسة امرأة . ثم ألم تقل الاخبار أخيراً التمليم ويرتفع الى مستوى لائق نوعاً . وإنه إن سيدتين قسد انتخبتا لوظيفة القصاء المدنى لَمَا يَدَهُشُ أَنْ يُكُونُ الشَّمْبِ النَّرَكِي عَلَى هَــٰدُهُ أحداهما في انترة والأخرى في استانبول ا الحال من الجهمل، إذ يوجدُ من سكانه واتمد قرر اتحاد المرأة التركية أخسيراً أن آثلاثة عشر مليونا رئصف مليون ، اثنا عشر النشيء مدرسة يتلق اندماء فيها فن البوايس ا

وان عمضي طويلحتي ترى المرأ الدكية تنخرط

في سلك البوليس عوا والثك النسوة الادريجالاً في الشعب الركى يبتى من هذه الناحية شعبا آسيه يا هذه الوظيفة أن يحملن السلاح . وأعايمه اليهن فتط بالممل في الدائرة الاخلافية ، و بجب أن تكون دغم مايذاع حول تفدمه وحول نهضته . سنهن فوق الخامسة والعشرين ءوأن يحملن شهادة الدراسة الثانوية . ومهمتهن أن يراقبن البنات فى دور السـينا وفى النيائرات والمراقص والمتنزهات ، ويقـ نشهن إلى مهاكر اليوليس ف الاحوال التي ترتكب فيها مخالفات تنافى الآداب، ويعهد اليهن بالاخصى مقاومة يجارة الرقيق الابيض ، ومراقبة بعض الاماكن الى تردهر فيها الامراض الاجتماعيمة ، ثم يحرسن

النسوة المتهمات في المصاكم وفي السجن ، وقد نظم الاتحاد أيضا برناعجا من المحاضرات العامة تلقيها عاميات ، وتدور بالاخص حول الزواج والطلاق والنفقة. وهكذا يتفتح نشاط المرأة التركية في نواح عدة ، وتسكاد تسبق في هـدا المضار نساء بمضالامم الاوربية والاءريكية . والبك بمض الاحصاءات الفريبة في هذا في الاقالم تفيد أن المدارس القومية الشميبة التي الدين حديثا يؤمها ٧٨٦ ر ٧٨٦ الميذا منهم ١٤٦ر١٤٦ ، أعنى الربع من البنين، والباق

الانتفاب العام ء وقد ألفت ليذل هذا المسعى لجنة في انترة من نساء الوزراء ، وعقدت عدة اجْمَاعات في انقرة ، وألفيت فيهما خطب عدة ، والفت اللحنة بمد ذنك وفوداً فاطواف بمكاتب الوذراء وثرح مطالب النهضة النسوية وقد لا يمض بميد حتى يثمر أيضا هذا المسمى

مليوناونصف مليون أميون اوهذا مالم يسمع به

في شعب من الشعوب المتعدينة 1 وعلى ذلك فان

والرأة التركية تسعى اليوم الى نيسل حق

زينب

احدو ومناظرريفية

بقلم الدكتور محمد مصين هيكل الطيمة الثانية

تطلب من جريدة السياحة

والمسكتبة التجارية نفارع محدمل وسي وهو ٩٠٠ر ١٤٠ من البنات ا وتصل تركيا الى الهلال بالنجالة وعبد الرحيم الخندى صادي هذه النتيجة ولما عض على عربر الرأة سوى التاح بالاقصر وسائر المكاتب الشهيرة

الأفصر تي فقر اللغة

عبد الفتاح الصعيدي وحسين يوسف جوهي

قامو من هراني برائب الالفاط على حسب معاليا ع يستقلك والفظ حمين محمد الدالم المعين عتاج البه الأدباء والمترجون ، والكتاب ملموع عليمة دار الكتبيق • • المسالحة كليمة ويه عو ۲۲۰ صورة للعيوال والنبات والألاث ، يَعَلَبُ مِنَ الْمَا قُمْنَ عَدُوسَةُ مَامَدُنُ لَلْعَمِنُ عَلَمَرُ وَمِنْ الْمَائِثُ الْمُعْبُودَةُ Late Late

التعداف بعد على النفاؤيج السعيدة الى در تد إن التعاير الذي طرأ على عالة الرأة التركية

عالمي في الحال الدالسجن ، ذلك أن الدويطة ، إسند غريرها لما بدهمن حمّا إذا قار وه والحياة وعي غماه رأش دلس وعنوات والذكارة إلى كان عيساما النساء الزكيات مشاء فرون المازةن عالت عندر ع وكانت والبط الوزود إ وهو عا يدهش الرك أهسهم. والنقاط المدهن والتعادي من رعايا السلطان ينظر النها من الطبع اليوم عياة المرأة الركية ، وقد كات النيك بالمقاد الداحي الدغير المدلين من الدك التحرير باللسة اليها حديا عقب سبانا ماويلا

كهف تنتنم ؟ تمثلت لها فكرة حنو نية رائمة

وهى نائمة وخرجرا ممردين.

أماهي فقدانتصبت واقفتو أمسكت بثلابيب

تجمم الناس ، وجاء رجال أمير المؤمنين

وتف الرجل بين يدى الخليفية وهو

وتهزأ الرجل للحلد واستسلم، واجتمعت

وسرعان ما ثبين الناس أن القادم هو على

المداليجية بالمامية والحي

The second side of the second second

في زوايا النساريخ صوف عادُل بغرائب ﴿ آخر أَدَ. لا منه قورانا و اعظم خطرا ، ودنك المُوادث أم تداومًا الديديولا عبثت بجيدتها \ التيار هو مزيج من الفيرة واليأس والانتقام. الالسيء عنى لقد تحسبها اذا محمت بهامن أذواه أنمارفين كالزما ءاتمقا أو معديث شرافة،ولكنها ف الواقم حقيقة ولها في الناريخ أحسل ثابت لا عِكْن أَنْ رِعْمَارِ نَ اليَّهَ الشَّكَ .

> قمرضها اليوم أمام القارىء كقصة فكهةلذيذة تنير في النفس هو أمل الاعباب بشينه ية أحد الخاتماء الراشدين الذين يعتقد البعض أنهم كانوا هميما لم يتذرقوا طهم العلم ولا روح المدنية. ذلك الشخص هو الآمام على بن أبي طالب كرم الدوجهه، وأنا واثق أن القارىء لري يأتى على آخرهذه القدةحتى يهتز إعجابا بهذه المقدرة البديهية والنبوغ الفكري.

في عهد خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، كان يديش أحد الصحاية الذين وأوا الرسول صلى الله عليه وسلم ؛ وكان هذا الرجل تقيا عفيفا لايعرف من طرق المدينة غير طريق واحداد يبتذيء من يبتده ويلتهي إلى السجدءوفي البيت المجاور لمنزله كانت نسكن المرأة عربية من عائلة عريقة ولهيها اللهمن الجنال سطا وقيراً . أوفي علها زوجها بعد زواجهما بسنة وترك لها ثروة طائلة وجوارى وعبيدآ

شميه مجنون مما نزل به من بالام كان ينضل الموت أن أحمته مرة وهو عائد الى منزله، فأحست مر المافيه من عاد ، سأله أمير الومنين ماذا كنت قلبها غيل أليه عراكمتها قاومت ذلك الشعور تفعل هناك ؟ فانعقد اسانه من الجواب ، فسأل وخيل اليها أنها تغلبت عليه عحاولتها تنامى دسال الحرص فقردوا أنهم دأوه في فراش المرأة ء وجه المربي الجميسال وابعاد خيالها عن التفكير فيه عوما درت المسكينة أنها تحاول الستحيل إذ كان سهم الحب قد اخترق أحشامها وعكن فليجلد الرجل وسط اليلوع، ولينادوا في الناس | منصميم قلبهاءفلم يعدمن الممكن انتزاعها! م الصلاة عامعة .

مرت الآياء ثار الآيام وهي تحبس نفسها الناس، وما كاد الحالاد يبدأ في القصاصحتي شق ون التطام إلى ذلك المربي الذي شيقها سياء والكنها لم الكن لتستعليم العسر على عدا طوياد فكانت تتسمد أن تلسمه أحدانا لتطني عراه قَالُلا : قُوقَفْ يَارِهِلِ أَنَّاء طرب مراسها و مختف او اصبر غرامها . كل ذلك بربت الجر د منص وانتهم اطليقة من وضاحينا لايدرى من أمرها شبينا ولايتمر أعلسه عداشرابت الاعناق فري من هددا الطارق المرى الذي يحاول إيناف كان أن ومازالت للنوى بالمرآة حامامة اسلب المنى لم تاو على كماما ، فاعترمت أن حكاهف المرو المؤمنين ١١ ماسيها بواها فأخذت تفكر في المزيقة الني المنتعة بها، وأحمرا فر دايرا على أن فردال في الله والت دخي الدعلة وجه على الخطاب المادة الكناب المصلية بكالوز فراها وتقلت الملائمير وقال عنبالا ياعي ، عدت رسول الله المالات المالية في الراق المالية منه ودر بول المال منام

TALL MOUNT OF STEEL STEE والمالين في الله الله الله ومناهم الكنو الما

بنقة "معا بقوة ذكار

ولم تلبث أن قر درمهاعلى تنفيذه افشرعت فملا العدد بضمة أيام كان صاحبنا طائدا إلى منزله عقم، صلاة المشاء حين التي يه أحداد المبيد من نلك الصحف صعيفتنا هده التي أ وقال له : إن مولاي (بلان) _ وذكر لاشخصا العمدام في الاقلم . ومدة المصوبة منوات يمرفه ـ يدعوك إليه الآن في مكان كذا اشأن

> الرجل واخدلت تسبيع -- الغوث . النجدة . حتى مىرى صوتها في سكون الليل واخترق الماع أهل الحي 1. حمر فألفوا الرجل بين يدالمبيد وهوعلى فراش . الرأة مسمردا من ثيابه تقريبا فقادوه الى أمير

لا محمى لمم عد.

كان عر صاحبنا أمام دارها كل يوم فاتفق

Control of the second s

ا مجاس شوری النواب مکونا من ۷۰ عضواً ، ا منهم ٣ بالفاهرة و٢ بالاسكندرية و١ بدمياط. وهؤلاء أندنهم الأعيان والبداق ينتخبهم اللاث وينعقد المجلس شبرين في السنة وساءاته هام ويرجوك عدم التخاف .وكان طبيعيا أن | استثارية وليس له حق افتراح التوانن . وفي يلي الرجل دعوة صديقه . قاد الميسد، وهو | سنة ١٨٧٨ كان اسماعيل باشسا في دركز حرج أ أحد خدم السيدة بالناج إلى منزل سسيدته ، مالياً وإداريا ، وتفلت عليه وطأة الرقابة الاجتدية ومأكاد يتعفظي عتبة الدار حتى انتض عليه رجال فاحتمى بالأثمة من التدخل الاوربي بما جله اشداء هم من عبيدها واحتملوه مكما إلى أيفكر في توسيع اختصاص المجاس، واعترف غرفة سيد م و كانت هي منصنمة النوم في إعبداً المستولية الوزارية ، وكاف شريف باشا ة اشها ، وهذ له جرده من ثيابه وألقوه عليها وضع النظم اللازمة لذلك . الكنه فوجيء رجاد الجيش في أوائل حكم توفيق باشـــآ، وظالبوا بأنشاء عجلس نيابي تام السلطة ، وتم الاعم بفوز المجاس. وصدر الأمن العسالي ف ٧ فبرايز سنة ١٨٨٧مةر رآمد عولية الوزارة أمام المجلس ، وأن يكون له حق مراقبة أهمال الحكومة وموطنيها وحق تقرير الضرائب والتصديق على أيزانية . لكن جاءت الثورة العرابية والاحتلال الانجايزي، فدال المجلس وتقوضت نظمه وارسلت أثباترة الاورددوفرين لدرس الحالة في مصرواقتراحما يراه،قوضع مقترحات صدر مِ ا قانون أول ما يوسنة ١٨٨٣ شا. لا(١) إنشاء المديرية في كل مديرية، ويرأس جلساته المدير. واختصاصه العارق والنرع وإنامة وسأل العبيسد فزادوا الطين بلة بأن قدمواله الاسواق.وفيسنا ١٩٠٩ وسع اختصاصه فاسبح وب سيلتهم ، ، توافرت الادلة الشردية ، إذا كل مركز عنله عضوان كما أصبح من اختصاصه البحث وشؤون الثعلم ووضع الرسوم والنظر و حاله الا من (۲) مجلس شوري القوانين ويتكون من ٣٠ عضواً منهم ١٤ دائمون وممينون ومن مينهم الرئيس وأحمد الوكيلين

عياييه الجوع شيفس وهو يعييم أعلى منويه ودا مندوبامنته المدة وسنوات ومنهم الوكيل الاتخرولكل مدبرية مندوب يلتخبه أعضاعهان المديرية من بينهم والباقيان يتتخب أحدها من القاهرة والنهامن الاسكندرية والامور إسدار قانون خاص والإدارة العامة إلا يعد غرمته على المحلس وأنالس من المذابية عليه لا بداء الرأى علكن سلطته استفادية (٣) الجمية العمو ميا واختم مين تدأز الغزالب والفاء السكك الملابدية وعلد القروض العامة . وانست المسكومة

فلال بعلى هلما الذي الرائدة وليس كا راحمت المدعم وأوالجهم المالفوا عمل ألميه المتعالىء في في ويستنزول المديم أسا ال والمنافقة والمنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة

غاطله اسراحه ونسراعل مسلها غيرهم أواضافة فالمنسطية وعل الزياك والناف

وبكت من الناف المناف ومن اللغان الماؤزة ويستجنأ ويسري لاتما ماجها

تاريخ الها شسسات الناسة

يبدأ كارشخ مصر الدستوري من عصد [متيدة برأي الجربية اكرب إن رفينت قانون فعليها ابداء السيب . أما أعشاء الجمية فعددهم ا الفهور له اسهاء بل بأشا إذ أوحد في منا ١٨٦٦ ٢٠ منهم النظار (الوزراء) وأعشاء عجلس الثورى والباقون أعضاءمنية ونعو المدريات والمدن وعديث الدريني ورني الدر سن سنوات ، وظلم الفكرةالدستورية متأصلة من سنة ١٨/٣ -- ١٩١٣ إذ صدر تانون ٢٩ لسنة ٩١٣ شداملا تعديل اختصاص عبالس أ المدييات وانشاء الجمية التشريدية بضم عملس شودى القواين والجلمية الدميميسة وتتكرن امن أعضاء سيدن وآخران منتخابن ، والتخب الاعتباء لمدة السدوات يتجدد انتخاب ثلث كل من الفريتين كل مسلمتين ، وللجمية حق افتراح النوانين على شريلة ارسالها أولالمجلس النظار ليوافق على عرضها ، وتستشار الجميسة بموجب المادة ١٨ في كل معلقة عامة أوفي قرز قطن الثمار لنتدير الاموال . وعوجب المادة ٢٧ ترسل ميزانية ايرادات ومصروفات الدولة قبل ماية السنة بأربين برماً المعدث فيها . وعوجت المادة ٢٧ توج أسئلة للنظارف المسائل الادارية. وارئيس الجمية رفض توجيه أي سؤال. وللنظار رفض الأجابة على سؤال يرون من الصلحة علم الاجابة عليه. وتجتمع الجمية من أول نو فير لا ول مايو ، وجاساتها علنبة . لكن الحرب الاوربية قصرت أجل الجمعية فوضعت مصرتحت الحماية وفى فبراير سنة ٩٢٢ صدر الرسوم الملكي ٤٣ لسنة ٩٢٠ بوضم الدستور الصرى الجديد

متولى عجيب ليسائسه في التربية والآداب

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التاليذ والترجة واللشر كثاب «في الأدب الجاهلي » تأليف الدّكتورطة حسين أستاذ أداب اللغة العربية بالجامعة المصرية و وموضوع هذاالكتاب الجديد يتسزمن مقلمته وهى دهداكتاب السنة الماضية بعدف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وهي عنوانه بعض التغيير". وأنا أرجو أن أكونقه رفقت في هذه البليعة الثانية ال ماجة الدين يدول أن يدرسوا الإدن الورور فامة والجاهل خاسة ن منياهج البغاث وسيل التعقيق في الأدب وناديمه ، وهن على كل سأل خلاصة مَا يَلِي عَلَى مَالاَبِهِ الجامعة في العليمن الأول والنا الماجين غية الأواب والم الكات في سبعة كليا يستقرق منها

كالراللة الأنهة المدخلان الملائدة

ساة القن الألا

الخلصة في رومًا من خطاب له كتبه في أول وليو سنة ١٥١٤ الى خاله سيمون سيارلا .. كنبه وهو في قمَّ شهرته وأوج مظامته ، وقد أزجى فيه كثيراً نما صدادفه من نجاح بروح | منمن مخلدات « بيتي بالاس » متواضعة خالية من اعان الفرور ، وقد ذكر اللباوما هي عليه من رخاء وأنه يه يثر « بأنه

بيش في روما في ديزل خاص به » ولم يخف على ظله في ذلك الله الله الله تدرف بفتاة جبيلة شربة. \ ريشة رفاييل ! أما بعض تلك الصور فقد أما هذه النتاة في « فو ناريا » الحسناء | ضاعت ومنها صورة لورنزو دومًا أربينو ابة خيال من سيناه كما اثبت ذلك كثير من الورخين . وهذه انفتاة الفتانة هي التي كانت أ ُ اُودُجاً لَرْفَايِيلِ حَيْنِ أَبِدَعِ صَوْرَةَ «دُونَا فَيَلَافًا»

> و « العذراء سستين » وأما رفاييل فقسد كان برلمه الفتاة كانما مُديداً وأخاص لها الحب،وقد كان هذا الحب دانماً له على أن يدوف زواجه من ماريا بيبينا بلت أخت الـ كاردينال برنارد ديفيزو ٠٠ وكان ﴿ ندوعد قبل ذلك «عام ١٥١٤» بزواحه منها.. ولماطال أمد ذلام التسويف وشعرت خطيبته ماريا بدمق المرح الذي أحدثه رفاييل في عز "ماء بثيت مستوات تعانى مضاضة الهجر وعذاب أ الاغفال ثم ما ليثت أن مائت بعدها كسيرة التلب

ميرضة الجداح لندكانت منزلةرفاييل فيذلك أينوموطدة الدهامة. , فلم يكن ف حاجة -على عكس ما يقول إ بحمى شديدة الوطأة . . فلما أحس بدنو ساعته بعش الـكتاب – الى أن يدرز شخصيته في بلاط أكتب وصيته في الرابع من ابريل ومات في الفاتيكان ولزواج من قريبة لكرديال عولم يكن السادس منه . بحاجة أيضا أن يحلم طاطفته في سبيل عرض

أن من مقتشا لاحد المتاحف

اليوم خيدران الدادعان وكفيرا من كالسن السجر والجال والنبوغ ا والمورد أيتالنا اللدية . ويم ذلك فقار وجا بغليل بالعاب المثل وطاطعة واحساء احيات فبعة أنديني غاطيته عو النساء ففلدمودا المينين جيالا ومعورا وطيرا في معدودات | كويودي ظينه للين المثلاث المؤلاوال وهيا ال الرم ف التعلب

> وكادبيك إدداك تميزا فالمرأ هيلم البلازاعة الارتابيل الساوان المغرر المار ١٤٦٧م و كال أولية للول عليم المحليم "Sar Same Sar Same Call

في الولايات المتحا

تحو مابون شخص في عشر سنوات

تنتدم الولايات المتحدة كل على تقمدم

مدهشا ء ولكنها مع ذلك آءاني أزمة خليرة جداً بسبب هلاك آلاف من الناس كل عام ، وهذه الازمة هي د ضحايا السيارات ٢ ، ومن المروف أن الديارات ف تلك البلاد منتشرة ا جدا الى حد أن لكل عائلة صفيرة سيارة في المتوسط ، وبمض الاسر لها أكثر من ثلاث

سيارات ومعظمها من الاسر التوسطة الحال . وقد ذكرت احدى الصعف الامريكيسة أن مدد الذين راحوا ضعية للسميارات في غلاث سنوات هی ۱۹۲۷ و۱۹۲۸ و۱۹۲۹

يبلغ ٨١ ألف من الرجال والنساء والاطفال. وأن عدد الضيمايا منه في ما ١٩٢٠ إلى اليوم يةرب جداً من الميون . وقد كان عدد ضماياً الديارات في العام الماضي ٣١ ألفا أي بزيادة ١٤٧ في المائة عن الداوات التسم التي قبلها . وقد أزعجت هذه الازمة الخمليرة رجال البوليس في الولايات المتحدة وأخذوا يعمارن

ماف وسمهم انازف عامارالسيارات بطرق شتى، المنشورات بين الجيهور عكا عمدوا الى اصلاح الطرق وتمبيد ا وأرشادالسائفين الى الاماكن الخطرة فيها وإلى معاقبة الطائشين من السائةين بطرق صارمة ارتدعوا في الستقبل وليكونوا وأي اغلال

مثلا وعبرة لغيره . وقد أصدر المنتر هوةر أخيراً بيانًا مؤثراً رجا فيه السائفين أن يعاونوا رجال البوليس في أ تتليل حوادث السيادات وأن يعمدوا إلى الأُناة والحكمة في قيمادة السيارات. وقسه ائمم مستر هوفر منشوره بسارات السالية تدل على مقدار الالم الذي يختلج في نفسه لكثرة

تلك الحواديث . أما الحكومة فاتما تعمد بدورها الدراسة الفي الآلاف قبل ظهور بدض الا ددية ألى أسمال الله الموادث وهي تشاه الآكل في أمن بالإياما . اعطاء « رخص » السيارات ، كا أما صدت أخيراً الى تعليم الاطائدال في المندارس طرق السير في الشو ارع وكيفية احتماب المفاطر، وتوجه تاما يكفل النصاء على هاطراسيارات في السفة ل

السيارات بلغ أكثر من ٣١ ألف هندس في مام ولا تف حرادت المبارات في الولايات المعدة على ألما تديب فقيدان الآلافنا من الامراء كل مام ، بل أن زيادة الك الموادك لفتركات التأمين التي تعالى كثيراً إسبيها مروقه

ان كان صيحا ما يتحدث به النساس من سمادة الخياة وطيبها وغبطنهاو لميمها قسمادني فيها أن أعثر في طربقي في يوم سن أيام حياتي بصديق يصدئني الود وأسدقه فيتنعه مى ودى المنفلوملي

خطرات نثرية

لمشاهير ادباء الشرق

من التصورات ما هو اقبالي أي منحذب انحو الحور، ومنها ماهو إدبارى أىمنا قم نحو : مطران

النقد لكم صديق وليس عليكم حربا كأ تظنون فكراواله كما هو لكم طان باوغكم رقسة المنزلة وميمر المكانة رهسين بذلك وهوقرفه طه حسان

فتقت عن المضيلة في كل مكان أعلم أنه تربتها وموطنها فلم أعثر بها. فليت شمري هل أجدما في الحانات والمواشير أو في مغسارات المصوص أو بين جدران السجرن. المنفارطي

الفضيلة هي روح الشرائع الني يمكم بهااللك رطاياه فلا يتبغي لها أن تنصو عايمًا الرذيلة في مال من الاحرال لا شيء أضمف من عمض الانسكاد فن فعمدوا الى الاعلامات والتحذيرات واصداد أكوخي الاقتاع فالاقتاع ليس ف الانتقاد بل ف مطران اذاكاز الاسلام منح المقل والارادة

شرف الاستقلال . فما بالمه هدوها الى اغلال عمد عبده من الناس من لا يحب إلا داته فلا يمالي ف جلب منتعته باضرار غيردوما عليه صلح الفاس فتحى رغاول أونسد النظام

مقطاب الاشهب بملقاس كا تنظراً يذامة إلى حرب تجتاح كل عام الافامن زهرة بليها . أو كا كانت الاوبية والامراش

وإذا علت أل عدد الذين بدُّه ول شيعاما الدغ الحيات في المنديلة سنويا ولا ألف منحس وأزالمند تنزع من كثرة هذا المددالك يفي الملكومةعناية كيرقالى تنظيم حركة الرور تنظيما مندويا هذا العدد من أبدائها كنتوجة لاحسد العوامل المناخية لا دركت مقدار الفزع الذي يتولى الأثمريكيين حيمًا يرون أن عدد منيمايا

﴿ وَقَدَ الْمُلِمُ كَانِ مِنَ السَّالَةِينَ فَي الْوَلَافَاتِ الدائش جورتها أزلمة التصادية أغرى وغاصة المتعدة استهتباله المناولة المسكومة في مهمتها هِي تَعَادِلُ فَنَدُ الْحُوادُنْ وَالْكُرُ هِمِنَاكُ عَنْدُهُ أصطرت احدى شركات الثامين البكرى الخم الانزان إلى البوم التسدون ماودون، وقللها أد مبلغ • ٥٨ملـون. ولا العلما أن محق التَّامن إسليم ["كلُّ ولانة في الولايات الشعلة للما العالم يعملي عرادة الدارات ولامك كالارعال الله على قد علا الدامال الإيكال الله عاملة الذي تدبيد الله الحروب مي الشبه الجاري | يسمع كفي الدي الحالق الألا المواسي والمن المساور المال المحامر بالم المادة إلى المادة

ضحايا السيارات

المنظيم عان نتامس مدينه من سينه و فاليل أ أيضاً صديقه الحيم تونت بالدسا كاسترجليون، وهى اليوم من كنرز متحف اللوفر . وصور كذلك « ليو العاشر أوالخاردينااين جيليو دى مديسي ول . دلى رومي» وهذه الدورة وقد كان ئبلاء , وما يذهبون أفواجا الى ف ذلك الخطاب ما لاتاه من حسن الونادة عند | قصر روفاييل ليصورهم ، وقد أجاد فابغ

التصوير كصوبرهم جميما . . وصوره الباقيــة تشهد على نلك الفرة الساحرة التي كانت تنفثها ومياليانو دي مايشي دوق ديمور وصورة بترو يمبو وغيرها .

وقد تتلماً. على وفابيل وقنتًا. طائمة كبيرة من الفنيين الناشئين وأخذوا عنه بمضامر_ أسراره الفنية العالبة حتى أمكتبم بوساطته أَنْ يِشْتَرَكُوا في تَكُلَّة « stanze » الفانيطان واشتفل رفاییل بین مایی ۱۰۱۵ و ۱۰۱۲ ا بالنصوير الزخرق الديني في بعض كذ أس ابتاليا. وقد صور في طم ١٥١٦ احدى صورهالخالدة د انتصار قينوس وكوبيد » في هام الكاردينال بيبينا وهي لا نزال الى اليوم حافظة لجمالها

4 th 40

ودنت الخاعة 1 أصيب رفاييل في أوائل أبريل علم١٥٢٠

« ترك ١٦٠٠ « دوقيمة » لاقاربه . أما صوره التي لم تكمل فخفها الى تلم أديه العزوين جوايو روماتو وبني .. ودنن في البانتفيون

أ على مقرية من خطيبته ماريا بينينا (١) وهكذا أثبت الك الحياة القصيرة إمد إن خلفت وراءما أكاراً والمه زاخرة لاتوال لى اليوم مسامية قوق بدائع أسراء التصوير جيمنا . ومات وفاييل وشيكا بمنك أن أدى وقد كثر العمل على رفاييل في ذلك الحين الرسالته الخالدة عو النن الجيل وراح في مدله وأخرج كثيراً من بدائب الخالدة التي دوج المديد أن أناف الي الدن صمائف عبدة من

. د مزت ۴

(١) ملحة ٧٧ من كتاب رقايل تأليف

فياريس وادالهامة الوثبة والتباسة الاشوعية

وَلَنْكُمُكُ لِوْ ١٧٧٧. برنا الباولين زار ١٩ ة أمار كال دفي لان الاجاراس

وأنا معنى أن اهود بك الى المديث عن فن رفاييل حتى آخر آيام حياته . . ذلك الفن الذي وهمه رفاييل وحه وتفسه وحياته ، وقد ذُكَّرَتُ أَلَىٰ رِفَايِيلِ أَصِبِحِ مِن الْقَرِينِ الْيُ الْمِابَا واله أضعى من مصوريه الاخصاء ، عمالت

Wandigunam Lynn C. Low Cler of AND VALUE AND LIKE

في يوم ١٤ يوليوعا ، ١٧٨١ خرجت الجماهير تمدوها الجميةوتدة مهاالروحالتورية رهى تهنف بأعلى صوتهما باميم الحرية مضحية أرواحهما مريقة دماعها في سبيل انقاذ الوطن من الاستمياد وويلات المستبدين. فنفذت كليها وخضع لصولتها أتسى الجبابرة وأعلنت العالم أَنْ شمس الحرية قد أشرقت وان استبداد الارستةراطية قد زال من الوجود .

هِجِيت ثلك الجماهير على صرح الباستيل ذلك ألحمن الذي طالما كان مأوى الابرياء يزجون فيه ولا يعلمون لذلك وردا ولاصدرا واكمنها كلة خُرجت من أفواه المستبدين فحق على الشعب المتاب .

والباستيل كلة اشتقت من Bastir الك الكامة الفراسية القدعة التي تعنى حصنا شيده «هُوج ايرو» ما كمباريس في مهدشارل الخامس. ولم ينج «ايرو» نفسه من عدوان هذا السجن فقد زج فيه حينا .

ولقد أوجست جماهير باريسالنائرة خيفة من هذا الحمن لانه يهيمن على الانحاء الشعبية من المدينية . فصيح منهما المزم على تقويضه أوخرت مائمه وأعلنت في صخبأن عهدالظلم أ فات . داجمته فضم اسلطانها .

وتما يدلنا على قوة الحاسة التي كانت تتأجيج مِن أَصْالِم النَّاثرين . وتقوذ الحية التي تدفقت في نقوس المباجين أن مدير هذا الصرح ذبحه طاه عديته: لأن جواد ذلك المدير مس قدم ا غذهب هذا الديرضيحية لمدية طاه . وهوالذي وفتوة وقوة . طَلَمًا أَنزُلُ العَمَّابِ بَاشْرَافُ مُوثَلَينَ .

فأصبحهما اليوم عيدالحرية عندالفرنسيين لأتهم خرجوا فيه أحرارا بمدأب قاسوا مماوي النالم أجيالا طوالا وخضعوا خاشمين أمام صولة الترجان قرونا وأعواما محقوقهم مرمناوية ولوريتهم مقيدة ، وأصبحت الجاهير مند دلك اليوم صاحبة العال الاول في يدما أزمة الادون يحسب لها الساسة حسايا. وهي عاسور اذا أعطاوا جساوا مبراء نعي سربير الدوري وكالما في العليا . ومعرنا منسب ذلك

الأمروان الرمان المراد الرمان

١٤ يوليو عام ١٧٨٩ هواليوم الذي دكت | غاينه - والهنساف يتجاوب قويا من حين إلى ايتشاورون في سكون من غير أن بتحركوا

وفى ضاحية سلت انطوان ترى جو عالاتهاية

لها كائن باريس قد نزحت اليها بسرعة وقوة ، كا ينسكب الماء في قدح بشدة . وهذه الجاهير تكثر في كل منعطف من الطريق. أما حول الباستيل فصوت الطبول يدوى قريا . وفكل الجماعة الهادئة الوادعة . حديقة يقومالناسطوالالايل في مرح وسرور. و تتحرك الجماهير في كل مكان هاتفة الاخاء ا لاصبر لما . ملتهمة حماسا لايمرف له حد . قد هِ ِتَ النَّومِ وَالرَّاحَةِ . كُلُّ يَنْمُنُّ آخَرُدُرُ مُجْعِلْكُ فى بأريس يةوم الناس الليــل كله حتى | بالنصر من كل جانب. ومن أراد أن يتخــذ مطلع الفجر . فاطفسال تمرح وأمهات يلقن أولادهن حب الوطن.

يدوى فى كل مكان من غير انقطاع ؛ هذا هو صوت المدل والعمل .

والارسنةراطية بدورها تشتركهم الجيور ف شعوره وعاطفته فتقضى الليل حتى السيمر بن رقمن و حياب . من آلة ذلك النشيد: «انتها نهجر النعيم حتى يسعد الفقراء اهذا يومالقتال. وأى قتال ؟ هو قتال الباريسيين في مديلهم أرادوا إمادة « تكر » فقاومهم القوة فانتقموا يما أصابهم من الناروالحديد. سحقوا الالمان. وأهانوا الملكة وحزبهـا . وحولوا الملك نحو قضية الشعب . وهل هذا كل ماعملوا ؟ أنه-م فصلاً بالسيف ما أمرع به الزهماء فقديمهم وجوه النبلاء . لقــد كانوا يهابون القديســة عبادور . ولكنهم اليوم قد نهبوا وانتقعوا و تعدرا وعاقبوا مايريدون » .

اند أتحدت مشاعر الباريسيين عامة من كابر القوم انى أسافلهم والكل في هتاف بين غضب وحقد ، وألم وأمل ، وحماس وشجاعة ،

وجيم الحانات من أرقاهامقاما الى أحطها قيمة قد غصت بالزائرين حتى لم يعد هناك مكان أذادم . ويجوب العال طرقات الريس مكادى معتدين أمم الاصل ف الفتنية والمصيال فيسينون الى كل من يقابلهم من الجاهير الفهيرة. ويدمدم الناس كاكان يقمل الشهداءساعة الموت مرتلين الاناهيد التي توقظ في الفعور د كرى الابرياء. وتدق نواقيس الكنالس ت في النفس الخفوع والمبينة . وتقبل الجاهير فيصهرون الحديد هائمين « إنه الديء، الملود فرقة الدعاوراطية المدوج من عالود النامور العيل الله البرد الملديد والدر منه المدائ المهاد المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع الميلا

والمندرد النمين دو مره وماج المان على المان المواد ال

مله في المامز في الأولمو للعلمة إلى الزمود فالنها الدنوب فإرة الحامر وحامي

ألمك القرية حيث اختلط تبر النهر يوماد النيا. الزيادا عن أنفسهم الأدران التي اصابتهم من الة اب الحديد بالنبر ال . فاذا ما أقبل السماح

عاد الى القرية سابق هدوئبًا وسكنها .

وهناك جماعة مرن الاساققة الهادئين خطوة أماما أو خلفا . فلا بسمم حديثهم إلا همسا « الى المجرزة والضعفاء. . . مؤلاء في فرسايل ... لجنة المدينة ... خائن المحتاج الامر الى قوة ... لقد أعلنت المدينة عن مفتاح الباستيل ... » هذا ما يسمع من أفواه همذه

ولا يستطيع أحد التحرك حول « هو تل دى فيـل " حتى في كل منعطف من الطريق يسيد ليس في امكان أي شخص أن ينجر بنفسه ون هدا الخضم المضطرب. فالجرع معيطة لـفسه طريقا وسط ذلك الشعب الذي بح صوته المائرة هنافه . فلا يجدخلاصا من هذا المضيق تتجاوب باريس باجمها بصوت واحـد | الاباتخاذه أقذرالاحياء المجاورةواحطهاسممة . ويتكون هذا الجم الحاشد من البورجرا

والعمال يرتدون قبمات من القطن . وبعض المتصلفين الذين لا يتركون مكانهم حول جدران القصر شاخين بانفهم في الهواء ا

وتمر طائفة بالطبول.ويسمم هتاف للشهداء « الازهار الابطال . لتحيا ذكري اصدقاء الشمب ومن تبمهم . إلى المدينة ! فهناك تحرر الفرنسيون». ويتجمع حول هذه الطائفة فقية من العال تكثر من الصحب والصياح لا ترى هيئًا إلا وتقدم عليه بتلهف من غير صبر . فما يحدث هنا يماثل ما يدور في سلت الطو الرحيث يسير جمهور من الشعب عظيم يرتدى الســواد يتهادي نحو « لاجريف » و « سنت بول ». وهناك في احدى قامات « لأنفاليــد » يتشاور حاكم المدينة مع قائد شرطتها فيما يجب عمله في ذلك اليوم العصيب . وليس من وسيلة لنجاة المدينة من المدوان إلا الينظــة وسرعة العمــل . فالشرطة راكضة ذهابا وجيئة حفظــا

للامن وخوفا من الاعتداء. وتأنى الوفسود ترتل أناهسيد المرية والمرسيلين . وهي تجمل السلاح والبنادق كما كال يفعل متطوعو النورة عندما نادي زحماؤها:

« الوطن في خطر ! »' ويظهر الباستيل منقردا كالعلم تحت رجة ريح والجوع حوله تنظر اليسه بمين السفيط تارةلأنه مهد الاستبداد وينظرة القرح كارة أخرى لان منه أشرقت الحرية على الملاد فباريس كالفعله الملتهبة تسير كلبدا تحو

الباسقيل ، واليوم أصبح « بالأي رويال " قبلة الجاهر ، وإما أن كان النوليري معامع الظار القميه، بأن تحت رحمة وخاسة وقرنه

و تقدم قرقة من الحيش بن هتاف الاهالي ودوى ألمبول: يهم عليها الاعور ويادح لما والأعلام ، لاتيا روز للعبلش الطاهر اللهي حزم الأعداء في واقمية ٢ مالي» فقيسم الطريق المرية والوالد-غور. وأثث المراة عا

Children was a sure

فكاهات

بجهود ضائع الاول أ- لقد الفقت وقتاً طويلا في نعليمها ركرب الدراجة وأخيرا كافأتنى بالذهاب

الى المسرح و. .. الثاني - وماذا ... أرأيها مع شيخص آخرا. الاول - لا . . لا . . أن الحالة أسوأ من هذا بألاف الران .. اندرأيتها تمثل على المسرح امام الجزيم 1 .

رأس ضعيف

الاول- الماذا تضم ياصدبني على عينيك المني هذه الزجاجة. الثاني (يلبس مو نو كل) - لانها ضعيقة

الاول – ولماذا لا تلبس فبمة زجاج

أحلام الشباب المحامى - لما كنت شابا ، كان أعظم أملُ لى هو أن أكون قرصانا.

الزمرن - إنك سعيد .. فليس كل السان يستطيم أن تتحقق أحلام شبابه.

تخلص!

الزوجة - (في برقية الى زوجها) مَد نزل وزني الى النصف في أربعة أسايع. آخبری کم بجب أن ابتی هنا. الزوج — أربعة أسابيم أخرى ا

طريقةمدهشةا

الاختصاصى - أو كدلكيا سيدنيات طريقتى ستجعل منك امرأة أخرى زوج السيدة - لا بأس يا مرجريت ، اتبعي هذه الطريقة الى أرجوك 1 ماذا تر بد؟

هي -- لقد بلم الولد الحبر ا هو - أظن أنك تمنين بهدا الحبر أن تستعيري قلمي 1

جاس الأب ينسح ابنه، وفي آخر النصيحة

اختم كلامه بةوله: « والآن تملم يابي ماذا أغني. . . قمّال الابن:

ه لمم - أن كل ما قلته يتضمن إني ثو فيلت حسنا فهذا من الوراءة ، ولونشلت في ذلك فهذا مِن تأثير البيئة .. أليس كذلك عدم تو فيرالوقت

السيدة - المدوضية كل الفواكة المليمة على وجه السندوق أبالع - امم باسيدن ، فهذا يو فرعليك

الوفت في انتقام الفراك الطبية من الفواه

لمامي بن متاف و حاسبة والفيد وفر فيسل من جيم العينات، واشترك ممها فاشعورها جيم المالك والبلدان لان مداليوم بديو يوم المربة

المران تماياية في الأنب وفي الحياة

يكون مستقلا عن آداب الشموب الشرقية

الانتاج المحلى ، وأولها فريق ثالث تأويلات

على نتاج عرات قرائح الامم الاخرى . فليس

أشد مآرا علينا من أن نستمير أقلام كتاب

الغرب ليضموا لنا قدمها مصرية ، تعسير عن

الصور الى لغننا ، أي أنا لشمرهم إمجزنا

ورُشدهُ الى مواهم الصعف ومكامضه فينا ،

وهم الذين اهتمدوا في في مهمتهم بالآداب

العربيــة وعما كانت تحويه من رائع الوصف

أقد كان أوربا الى عبدة ريب متأثرة باللغة

اللائينية وبالادب اللائين ، في كان الشعر والناز

والقعة والأدب لابكات الإباء عن المنالة

كان لا اللي ألا بنا ، والسكن تعور فل نعيد

بقرمينه والفترازة برطناته واعتداده بذلهه

حدى مال أن عمر بأن أسار للله اللالالية

of the policies of the separation of

A.W. Joseph W. Conduct Marge

صميم حياتناو طباعنا ، ثم نمود محن فننقل هذه

مختلفة لايتسم الجال لذكرها .

في سبيل الدعوة الى الأدب القومي خيرورة التحدرمه أساركل قيديعوقه

للاستاذ محمد أمين حسونه

درت دءر تنا موجهة الى حضرات إله أهمق تأثير في نفس الشمب، وقد أدى ذلك أيضاً الى أن لغة المكنيسة بمدان كالت لاتينية، الكتاب والقراء ، بضرورة خلق أدب قومي فقدت هذه الصفة وخامت عنيا هذا الثوب. وأصيحت كل كنيسةلا تخاطب همهها الاطفته، الاخرى الناطقة بالنساد ، معبراً عن نفسيتنا حتى الما رأينا « الفاتيكان» أخيرا يتخطى هذه وشعورنا . وقد غمس على الممض شمأن هذه الدموة. فظنوما حربا على الاغة المربية ومحاولة | المتبة ويصدر منشوراً باللغة الايطالية ، وهذا عصرها ، و- يسبها البعض الآخر دعوة الى فيا نظن أول مرة خرج فيها عن تفاليده وشعر اغلاق باب الترجمة وتوحيد جمرد السكمتاب على المصرورة مخاطبة الشعب بلغته القومية .

وعلة تأخرنا الادبي الى اليوم وجملنا عالة والقراء ولاشك يذكرون الك الدعوة التي على آداب الامم الاخرى ، اعا هو ناشيء عن

الدينا بها في هذا المكان من « السياسة | محافظة البعض من رؤوس كتابنا على القديم الاسبوعية » منذ أمد غير بعيد ، بشأن ايجاد | فيما يختص باللغة . فنحن في أهمد الحاجة الى نسة قرمية ، بدلا من تلك التي لديشها عالة | أن مهذب ونصقل بها ما أمكن حتى تقبل عليها الناشئة ويستسيفها الفعب . ومن المخجل حقا أن البعض من الكتاب ما زالوا ال اليوم مَتَّارُبِنَ بِالْمُقَامَاتِ وَبِالسَّجِمِ ، ويُحَاوِلُونَ أَنْ ينسجوا علىمتوالها ءظنا منهمأن مهادةالمائب ولباقته أعاهى في رص الالفاظ والضخيم العبارات وتنميق الكابات ، وانيائه بما يعجزالفاري من تقسيره الا اذا استعان بالقاموس واللساؤوما الى ذلك ، وحتى يقال عنه أنه حبر متبحر في

اللغة، ملم بأصولها، عارف بأصر ارهاو قو اعدها، ودنة التصوير . وليس هذا العجز ناشئًا من أهر اللغة العربية، فهي وشالحد غنية بألفاظها أعلى حين اننا في أشد الحاجة الى أن نقلل من كروة اللغة اللفظية ومن تضخيم عباداتها ، في واسمة في معانيها ، عد الخاتب عما يشاؤه حاجة الى أن تخاطب الشعب بلغة سلسة يتذوقها خياله ومايرمي اليـ 4 وجدانه . ولكن العجز ويتفهمها ويحس بروحاليتها وجلالها ، لسناني راجم الى أن اللغة العربيــة ليست لغة شعب حاجة الى أن نخاطب بلغة حمير أو بلغة القواميس لحبب، بل هي لغة شموب وأمم عدة تنطق والممجهات . فما الذي يستسيغه من بكاء الديار، ولكنب بها . فنحن و حاجة اذاً الى تقريب والترحم على الدمن ، ووصف كثبال الرمل هسده اللغة الى أدهائنا لتعبر عن حراطرنا . ومعاطن الابل ، وما الى ذلك من صودالبادية وليس أدل على دلك من ضرورة خلق أدب قومی تکون لیا غیرہ وحمیہ علیہ ، ویکون عَمْثُ آثارِهَا وَالْقَضِي زُمَانُهَا . يجب أن نيث في الشب روح الثوميــة في استقلاله بسيدا عن كل الرائرات التي تجمله وروح الأنتاج الحليء وليست تضيق أللفسة أشترا كياعضا . وثمة فكرة أخرى ، فما الادب بنا نمن عن أن نخلق ادابا متنوعة لمبر عن شاور الاعبارة عرف صور للحاة ألى تجتازها الدمب وميوله. فاول ما نولى وجوهنا ، فليكن والمركبات التي فالنما والحوادث التي تقع يحت حيداو بصرنا كل ساعة . فهل لمجرعن أل لمبور جياتنا عا يتفق وماللا دب من رومة وجلال ، أم ليبد إلى الاقتباس والترجة ونقل صور الامم الاخرى الى لا تفيد بالى حيا تنامطلقا ، والى الست بينناو بينما أية سلة رومانية أو تفسانية .

شيلر الأدب الفرءولي قبسل كل شيء ، فيو ثرات الآياء والاحداد ، وهو الوديمية التي خابيها لنا تستثنرها وابرؤها في صور من الادب جياهمة قرية ، مليعة بروح الميساة وحساسيتها لاذالم يكن لاكاتب مليكة بنميهاأو وجدال يستمده من الأدب الفرعوني الليول وجبه شيلر الادب الريقي . وكلما وله الحبيه ريفيون ، اعالا وازعزعنا وسط عليها وعمر ويمين مناظرها والرشم أول طابع أأزاف سناه وأثل مليكة عنون انعالنا سندمية المدافة عادليها أدامي مده اللكاد ف الادباء والفيدما الفتل والبطب عن الزار عادمان والادب التمعي بالمت طالقا وراهدا ال واعم النقل البياء عيث الايكون ال

نجد بيننا من فيه المقدرة على ذلك .

في هذه المور المنبيعة ، وشن لازلنافي مستهل الا حب المربي العام. أطيب الثمار وألضهها .

قياه يموق القاجهافيا يخنس بخلق هذا الادب.

قل كذاك من « الأدب المرسي » إسرائها وتبسطها . وتأني التيدد الي أموق وخرورة إيجباد مدرح على تغذيه روايات | تقدم الادب النبرى ، الاحتاديمل آداب الفرب مصرية ، حتى يسكون مدرسة الشمب حقا | والاعجاب بها ونتابا إلى المتنا ، فيجب أن يتلقى عنها أجدى دروس الحياة وأنسمها ، ثم \ فتلل من شأن الترجمة وأن نروش أذبراقنا على لانلسي الهمر وتهاديبه وجاله أقرب إلى ذوق ﴿ تَمْهِمُ الْاسَالَيْدِي الْحَدَيثَةُ الْمُتَّسِّمُونَ ۖ التي يُشاول القراء وإلى أن يتلمسوا حساسينه وروحانيته ي ﴿ جِمَاعَةُ مِنِ النَّاشِيَّةُ بِيْهِا فِي النَّهُ وَسِ , وجنباك ثم الا "ناشيد وحرمان الشعب منها ، ولغة لم فريق ينادى بأن من أع هماء العقبات أيضماً السكتابة وضرورة صقلها وبهذيبها وبلبيها أعسدم وجود يخفم علمي لغوى ولا دائرة بطابع قومى خالص ينفذ إلى أعمال التاوب. فاذا | معارف عربية للمذي وجدال الكاتب، وأخرون التهينا من ذلك فانتجه بأنظارنا الى الادب ﴿ يقولون باستيمالة عَسير الآدب . على أنا العربي وضرورة دراسته على نحو جديد. قعار | أو لنارنا الى الأدب العربي في أدواره المتباينة | علينا أل يهم أبنا الغرب «المستشرقول» بذلك / لوجدناه دخل في أساليب، عدة. فا أنا كان باهلياً وعن لازلنا غارقين في وجميتنا وعافناتنا على | أوبدوياً وثانية قرشياً ولالتأمو يالمساسياً الخر. القديم . ومار عليمًا أن التي بلفتنا إلى أيدى ﴿ وهكذَا رأيمًا الاُدْبِ السربِي كُلُّ فترة في صورة أساندة أجانب يدرسونها فيجامماننا دول أن جديدة . فلي يشيرنا بمد اليوم أن عضى ف سبيلنا وأل نسل مجهودنا الى فارتنا المنعودة ، ان النبيق بنا الحال من خلق أدب قور، من إنجاد أدب قومي مصرى خاص الحل عدل

لَمِعَهُ وَلَيْدَةَ جِهَادَ أُعْوِلُمُ عَدْةً ، تَنْسَلُرُ أَنْ تَؤْتِيهِ لِمَ ﴿ إِنَّ السَّرِقَ لَا يَؤَالُهُ يَنْظُرُ اللَّ مَصَرَ لَظَرَةً ﴿ اعداد واجلال ، ويترمم خالما في كل منة يجب أن نحرر أفنارنا و نطالهما من أسار كل إ حسالحة ، فيجب أن نكرن القدوة الحسسةة المذه الشموي في استقلالنا بأدبنا وانتاج وأهم هميذه الغيود هو تروع اللغة اللفظية ع أفكارنا . إنا في النظار كلة جاراتنا الشقيقات، فهجي الاقلال منها ماأمكن واستبعاد الاخيلة | وعلى هذا المنبر من « السياسة الاسبوعية » غير المألوفة . فليس السكاتب المبدع هو من أسوف تتلافي أفكارنا وبحواننا وأمرف على أي يعجز قارئه عن تفهم لفنه ، بل ان الكالب اللبق أساس بحب أل تقوم بهذة كل شمب هل حدة هم من است العراق الله أن الله المائل المائل عاراته في الانس بالديد التراسي . محمله أسن موره إنه

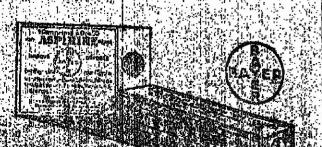


آلام الاستان

اله إلى والالسادويكاد يلمت وهده الامالاسنان الشذيذة الوطأة، وتما يضاعفها ويطيل من آلامها أبحرية المرء تلك الوصفات فير العسمية فاذا أردت ازالها مريعاً فعليك بأخذ:

أقراص الأسبيرين المشهورة

الا الا قراص الني أدن أحدن النتائج في معالمة شتى الآلام وهي تباع في أنابيب من الزماج بكل منيا ٢٠ فرما أو وكبيول محتوى على فرض والحد وعلى الفلاف ماركة صليب الر والاحتراس بلبغي رفين الاقراض المجردة من غلاقها ا





وزن يماخ الإنسان

جراما، ومع ذلك فان فلين منا الرزن السان

ما لايامل على ضعف ذهني فيه بتاناً . فقد دلت

ابحاث بعض الاطباء أزوزن دماغ أناتول

فرانس النمائب الفرنسي الشهير بلغ ١٦٩٠

ولكن الاخسائيان يقيسون ذكاء الالسان

وقد وجد الاطباء أن دماغ أناتول فرائس على

فجهر الماس

المروف ان الماس الحقيق ابرد من الماس

و بنفس العاريقة عكن فص الوصردو الياقوت

يبلغ ارتفاع -جبل ائنا ، أعلى بركان فأوروبا

نحو ١٨٠٠ قدم ويبلغ طول عيطه نحو ١١

لمتله ، ولكي يسهل في الاول من الناني ضم

الاثنين على لسانك تأير دائما حوالحة يتى-

وما اليما من الاحساد الثينة .

صفر حجمه كثير التلافيف الدهنية حيداء

يمتير متوب دوزن دماع الألمان ١٣١٠را

الاستاذ محمود عزت موسى

ومليسدة لاشائبة فيها ٤ ودامت هذه المودة

ويعرفونه ، يعرففيهم خلان كؤوسوأصحاب

ماله ، ولم يكن عليهم ممكا .. بل كان يرضيهم

جميماً ، ويرضى بما يبسدونه من ملق ورقة ،

ويفني ساعات ضجره بينهم .. وكان منهم ..

وراوى القصص .. للترفيه عنه وارضائه ..

٠٠ وكم من زوج راح بثيمه لينتم من مسالب

وأما محانه ورفاق لباليه ، فكان يعرفهم

كُالْ أَنْهِمَا رَقِيقاً لَمْمِدُونَ على وجهه مسحة] أشوة ليلة ، ولهذا بقيت الك الأصرة متينة خفيفة من سحر عميق ، وكان مبعث السحر والجمال شماع فياض ينبوث من حيليه ، فلا يكاد المرء يقرب منه حتى تجــذبه تلك القوة وحتى يخضعه ذلك السحر ا وكان بمشوق الجسم في تحول خفيف ، وكانت ثيابه أكمل ماتوضم مثلها على جسم العالف ا بديمة 6 منتقاة ٤ لاكلفة فيها . وكان ثرياً . ولتراثه حظ في استكمال

من يلى اشارة بنانه .. ومنهم السانى والمضحك جاله .. وأما سياراته إنكان يتودها بنفسه في هوادة وكبرياء ، على حين يجلس السائق وبجانبه مادامت يده لا تزال نهيض ذهبا .. والكاً م كلب ضمتم على القمد الحلق . تسكب خمراً 1 كانوا ينبطونه لما لهوحظوته عند وكان بين النساء علما ، ولهن خلباً .. المساءيويدجبون لهذا الجبار الذي لم تان قناته وكن يتعثرن مرارا قبسل أن تصل الواحدة امرأة . ويتحدثون عن غرامياته الزاخرة وما

منين الى صحبته أو رفقته ، بل كان يحتقرهن فيها منجراءة وقوة ويأسفون لمصير كثير من ويعاملهن في غلظة وصرامة ، وكن خاضمات. بائساتسسىق قلوبهن وخلفهن كسيرات|اقلوب.. وكارث يعرف منهن كثيرات : الفتاة مهيضات الجناح والاربل والمنزوجة .. وكلبن له مطواع صاغرة .. يحببنه ويكافن به .. ويبذان ماوسمت هناءته وسافك عرضه، وكم من أخ قضى الليل يفتش عن أخنه المائسة التي قتلها الهم. فاستودعت حيلتهن ، وما حباهن الله من جال ليمتنه ، هِما في قاويهن من ومق ليخضمنه ؛ ولكن !

أماهو فكال يمتص سعادة كل واحدة

ونبن . ثم يدكن بالسات ، مايسات ، قد

كرهن الحياة وسيفان عليها .. ولايزان يكرون

أو يفلق بأبه وقلبه وفه دونهن تارة أخرى .

والعدين وفاق سياه ، أحدو أغاس له .

وكانا الأاحدما لبيا العارواسيا النباء،

وراحا يتعادنان من الالم الاول أعادمت

عادة ، ويتر المربعة الليبة ، تصعال

الانجازي المنافرة المنافرة

Devise Burney Brown

ولم يكن له في العسالم أأصدقاء إلا رجل

قلبه كان حصراً .

جسمها الغض الثرى وهي في مشارف الحياة وأحب الصديقفتاة ريفية . يفـوهجالما وكالت كل واحدة منهن تظن أنه لايحب إلا إياها ولا يتعشق سواها . وكان هو حكيما وصف...ويفسد ظهرها الحديث عنه! كانت في فريا في توجيه مي*و*لمن وحبهن .. فلا^عجله عتدها الثاني . فياضة النوروالحياة كستهاشمس هِرت كثيرات بيوت أزواجهن ، وقنمن الربف بفلالة سمراء وقيقة، بينما عيناها النجلاوان قد بدأ النسور والسيمر والبراءة برفقته آیاما . ومن آجله ذابت آمراض عذاری أمام حرارة عيليه . وله ، وفي سبيله ، اسيت من وطفيهما . . وكانت إذا جلست والفسمر الارمل فتيدها وأطفالها وراحت ترشف الحب الثوب عن ساقيها قليلاوتهدل شعرهاالكستنائي والسارى منهءو ليدىالطاعة والخضوع بين يديه. على منكيها حسبتها ملاكا إذ أن عينيها كاننا

. . . و كاند من العسديق فاتن النساء بحبه فضيحك . . . وقال له .

تقيضان بنور الملائكة.

ويكررن الرجاء ويسألنه المنتسم وعود الحب -- إيه ١ ومالي أنا لا أعرف الحب ؟ ولي حتى التالين الحمرات فتلا .. وهو يبسم الرة في كل ساعة امرأة . ، مال لمذا القلب لاينفذ الحب إلى شفاقه ولا بنسل إلى صبيعه وأنا في كل فترة أهزأ عن يقول الناس عنين جيلات و في ما الحلب بإماليني. . إنه أ كلوبة ا وعيداً خاول العبديق أن يصور له عاطفته وَلَكُ الْقُلْبُ الَّذِي لَمْ تَرْهُهُ لَمَرَأَةً بِسَهِمَ ﴾ أراهه . وأرمم المسديق على الرواح عن الوناء لمسذا الصابق وجمل منه صديقا ولميا أخبراء وماقوى صناحيه أن يقير فسكرته

ولمَّا وَأَي ذَلِكُ مِن قَالَ النَّسَاءُ وَلَمَا عُمَامِهُ مِنْ

معجد أمام عي صديقه لنادته لم يعا أليهم عليه الحب وأن بكون فالقا دون سماده و بروج المدرق .

. ومصنك أنام . فإن قيم الزوجال آلارق اللي ورسيته .

و فان سسليلة ياورها كل في فيلدم لما

كان الصديق الا ول كما قال لها زوجها . أما هى فـكانت ترى صديق زوجها رجلا نَاصَحِاً قُوياً جِمِيلًا. فيه ذلك السمحر الذي حطم الـكثيرات وهي من النساء أيضاً ا ومر الفسهر الأول . . . ثم قضت أعمال الزوج أن يترك زوجته إلى حين . . بعــد أن

ف خدمتها دائماً: ويبلل ما تود ومالا تود في سبيل بسمتها.

ولأول مرة .. إمد سفر صديقه - قدم لها سوارا من الاس 1

وقبلته على مضض . وكانت تشعرعلي الرغم منها بارتياح إليه ..و إلىجلسته ..و إلىحديثه ثم أحست بقوة .. نحوه لاغلبة لها عليها . . قوة فوق طاقتها توجهها إليه ..وننسيهازوجها وتسلب مشاعرها . وتنمض راحتهاء كانت تحس بأن قلبها يجبه أكثر مما يحب زوجها ..أحست بأنها تحبه .. تحبه كل الحب وأن في هذا الرجل الساحر ينبوط من رحيق سحرى ا هوالحب ا ولم يكن هو هذه المرة هازلا بالقدعرف الحب لأول مرة ..وأسى النساءو هجر مجالسين والحر والاصدقاء. وويل للهازى من الحب إذا

أعماه .. كلفه بهاوحبه لهاننسي كل شيء. ولمبئ صديقه ووفاءه . . وعبثا حاولأن يغالب تلك التوة التي قهرته .. وقيزته معروجة أعر

وخان الوفاء . وخانت العهد 1 وراما يستقيان سمادة حب هميق...وعار خيانة الصداقة والزوجية . . مما . ***

وقدم الزوج بعد شهرين . تركبا ملاكا تحبسه من أعماقها . . وتفنى نفسها له وقابلها امرأة خائنة .. يجال عار الح. انة

وأعترفت الزوجة بكل شيء. واعترف الصديق أيضاً.

قال الروج وهو يصمد زفرة طويلة . . مسحى أنا اقضى على سمادته الكن الويل آك مني سأنتقم لجميع فريساتك الواتي

قل ماتهاء فأنا لاألكر الني خابث وعاملت ولا ألمكر أنى نذل. وحيال أستعق العقاب، ولهذا اعترفت الله ولم أشأ أن أجعل منك سندية عوال أبيهك مندالة كالاية . أما أحب ووميثك . وأعتر قد لك بدلك . - سيكون الدوسكا بهداء أي سيفتل

عد مقا مباعية ، وسريتودث التاس بمدولك منداقة بقيت عفرن عاماتم عصف باغدر

- أنعل: متيلولان إلى أمريت. وأنا كذلك ألا أمنعن عنابك ورال التلق كال عدون والا وساله لادسمان أدالي أغريتها راا الذي أحبها من أنحاق

وظللن يبدين الصبابة بعدما أصف الثرام لهن فى جمبروته المتد وضعت لحن فشرك الحوى

اللی دیرت در ته

ويقان حسبك مافعات كأنما قــد جنّت شـيتًا هن لم يفعلنه

ولهن عندى كل مايطلبنه

منى بشائبة ومادئسنه ماذا يقول العاذلون ومابه

الافتى قسدراةبن ورقنسه ١٢

فمش الهوى مابينهن وبينه

وسى النهى فتركنه عمر أضعت شسبابه وأضعنه واهآ لايام الصبابة والصبا

حيمًا وقمًا وجها أوجه وقل رفع غدار البهما ..

أخطأ الروح . . أما الصديق فلم نطلق

- اقتلى أيرا الفيطان ، أنا الك لك

- لم أخلات و والمدين . حكما لكون. وأفرغها في جنبته ا

وعمه الزوج وقدفز عاليه..وعاوده صنن لمندانة . الاول . . عملة وهر المعلد الله الحدر القوال ا

من ذكريات الصبا للشاعر الاستاذ محد الاحمر

استودع العديق أمانة الوفاء له . . . لزوجته كان يزورها كل يوم ويبعث سيارته ليكول مازات أشكه في مغانيها الهوى

حيا ، محكرن على حين لقطاا يلقطنه ، وخبأن لى أمساله

عيد دشفنا الحاو من كاساته ما كان فيه مايشين وأنما

والنباس تلفط : أمن وأنه

. كانت الساعة الخامسة صباحامن اليومالثاني

فتال الروح .

وقال العبديق وهو يترفع ،

** لقد قتل القيطان تقسه (المنز لي م نك الرجول بالمنافذين

اناوهن

غید کواعب کالدمی أضمرن لی حبماً ، واظهرت الذي أضمرته

ا أهجت غرامها فشكونه أخفين بن التلب ماأخفينــ

اأثرير فيهن الهوى فيصفنه

لى عددهن جميم ماأنا طالب

حب كمحض الماء مادنسته

أبصرن منمه للفترن مواقعاً

لاتزال الصعفالغربية تشيد بذكرالطائرة الأنجليزية الجريئه أيمي جونسون وقد كتبنا أ عما في السياسة الاسبوعية وذكرنا طرفا من وحلما وتزيد اليدوم ماذكرته احدى المجلات

الامريكية في عددها الأخير: ان أيمي جو نسون لايقل صلباهن المخاطرة

الكبيرة التي سجلها شارلس لندرج في عالم الطيران ، فقد لاقت هذه الآسة الصغيرة في رحائها الحفوفة بالمخاطر صموبات هائلة مر المأر والعواصف الفديدة ورداءة الموولكن أبي انتصرت على كل هذه المعاده،

﴿ وقد استفرقت رسملها العاويلة - وطولما • • • و ميل -- من مطار كريدول بانجاتر الى ورت دارون باستراليا له ١٩ وما كانت عمودها على من طيارتها . وقد قال أحد أمدة ما في حديث لا عنها و أبها رجل أعمال وأما قوية النبدن جلا وهي مع دلك جدابة الحيارة قة الانظاء.

الانتفاع من القمر

هل يكن الالسان استعفدام قوى القور أأه هو الدوال الذي طرحه أحد أعده الجدية الدنر للة اللكية الأهلية باعاتها. وهلماله عنو الني الل منا الدوال بيني بعنا من أواله المنية لافراز يمكري ولاجرال ملة الدخوج والمارة خذا والجرال الدين الدور الأراد علاعت التكويكان التكيين الن يعيض

John James and the

تقدير شكسير

لايقف تقدير الفربيين لنبغائهم عنادحد

الاهاذة بذكرهم فحمب بل هم يحرصون على

لكريم علدانهم ابتاء لذكراهم وتعظيما لهم.وقد

فيرت أحدى الجلات الامريكية الكهرى مثالا

﴿ لَمْ يَمَّا عَنِ مُسَـَّتُرُ هَنْرَى فُولِجُرُ الَّذِي تُوفِّي فَيَ

١١ برنيو الماضي وهذا الرجل يعتبر أعظمهن

الدر ، ولفات شكسير فأنه دفع ١٠٠٠٠٠ ريال

للملبعة الأولى من روايات شــكسبير وهذا

الن يوازى منعف الثن الذي دفع عنا للكتاب

الله ما طبعة جو تنبرج .. ولكرن الكتاب

المتدس مالبث أن ييـم في عام ١٩٢٧ عبله

وقد اشترى مستر فولجر الاستزبكي المجلد

الذي يحوى روايات شكسبير بهذا الثمن الباهظ

في عام ١٩١٩. وهذه الطبعة يرجع عهدها الى

مام ١٦١٩ عطبعة ويليام جاجرد. وبجانب هذا

لأن مكنية المنتر فوجارتحوى عبادات فأخرة

أخرى يرجع معظمها الى العصر الالبرابش.

من أفر المجلدات الموجودة في الولايات

المتحدة. كما أنها ذات منزلة كبيرة في عالم الا دب

أيمى جونسون أيضا

و تعوى مكتبة مستر فوجار ٢٥٠٠٠ عجلد

۱۰۷۰۰۰ ريال

كجايراها أحدالفرنسيين

ز أمريكا

زأر الولايات المتحدة أخيرا أحدالكماب القرنسيين فأبدى ملاحظات عمة عن الولايات المتحدة أحيينا أن تتسلف يمضها:

قال: « إن الاوربيين ينظرون باهجاب عظيم إلى التقدم المدني في أس يكا» شمقال ان الولايات المتددة جذابة في مناظر هاو ملاهيهاو صفها، وكل شيء فيها له طابعر « أمريكي » خاص به. وان

مسحة العمل والنجاح والجد والديموةراطية والنظافة تبدو في كل مرافق الحياة. ومن السهل أن يلاحظ الزائر ذلك بنفسه في الطرقات وفي مماملته للناس ولاشك أن المدلية الامريكية ااتي تسير نمو التجديد داعًا ستبلغ في المستقبل حداً لاندانيه مدنية أوربيةأ خرى. وإذاً وروبا ذاتها على عراقة بمض دولها فىالعادم تدين اليوم

بكثير من الاخترامات العامية لأ مريكا الحديثة

زيادة السكان

في مدن الولايات المتحدة يطرد عدد السكان في مدن الولايات المعمدة كل عام إطراداً هائلا. ويبين الجدول الآبي الاحصائية الاخيرة للمدن الكبرى فيهاسنة ١٩٧٠ وسنة ۱۹۳۰ . ومنهما يرى القادىء مقسدار الزيادة الكبيرة التي صارت عليها تلك المدن. ولا شك أن ذلك يرجع في جملته الي المهاجرة

والرخاء الاقتصادي والعناية بالصحة العامة : المديثسة عام ١٩٢٠ عام ١٩٢٠ 7PYC1+PCF A3+C+7PC אסענישישנים סיענוייעני ••• בשרף בו ביציעיאני VPT SPOLL AYPLAPP لوس انجلوس ۱۵۲۰، ۱۳۳۱ ۱۳۳۰ ۲۷۳۰

YASLIEP ISALPPY STYCVIA VPACTY TYPERSY PYA. YYY PYV.OYY PYOLASY

0PV, 187 434, AAO مان فرلمسکو ۹۷۶ ۹۷۳ ۲۷۲ ۱۹۱۹ 0.17 AAQ : OAA 414 YPPLATO VITLYOS

وهددا الاحصاء لايدلنا فقط على لمدى الزيادة، إل هو يدل على أن الماجرة إلى الولايات المتعلة لانتبع البيئة الى يتبعوها الاعليزي في مهاجرة ال جنوب أفراقيا مثلا. فلخن ارى أن الباجران الى الولايات المحلة بمتحدثال الانعام والإستقبلال والأيتاح فارتث وأسلا ولا تلدون على يقد والنجريد ، والاستفلال

معاومات صنيرة

ببلغ طول حيوان الكنجادو حين ولادته يوصة واحدة فتط من أبطال الملاكمة القدماء ، ملاكم يدعبي « جيم باشر » فقد إحدى عيليه في إحدى ملاكماته ، ومم ذلك فقد ظليحافظ على لقبه في ٤٪ دورة خاضها وخرجمنها منتصراً .

جراماني حين وجدوا وزن دماغ لورد بيررن ۱٬۵۰۷ جرادات وشویرت ۲۰۶۰ حرا ما آی من أغرب الحوادث التاريخية قصة الرجل بزيادة كبيرة عن المنوسط في كليهما . الذي تزوج تمثالا اوتقصيل هذه الحسادئة التاريخية الرائعة ، أناورد أويري شغف بتمثال بمقدار التلافيف المرجردة في ذهن الانسان فيلس دى مديش ، وزاد شفقه بهذا التمثمال وهي تقل جدا في القردة وتبدأ بالزيادة في حتى ممار كلفا وغراما به ، فلم ير بداً من عقد الانسان، ولكنيا تختاف في واحد من آخر .

قرانه على التمثال بالسيغة القانونية 1 وقد قدم للتمثال خاتما عينا يبلغ عنه 1 4in Y . . .

اخترع أحدمناع السامات عدينة فراأسيسكو بامريكا الشمالية ساعة كبيرة تمدأكل ساعة من نوعها فىالعالم ، إذ أنها تبين الزمن لا أربع وعشرين مدينة مختلفة فى العالم في وقت وأحد كما أنها ثبين أوجه القمر والتاريخ واليوم. وهي أكبرف حجمها من الساعات العادية وقداستغرق صنعها سيعة شهور .

في حديقة الحيوالات بانجلترا أوع من الضفادع تبلغ سرعته فىالئهام الطعام مهلفا مدهشا. وقد وجدوا أن الفلدعة الواحـــــــــــة من هذا النوع تلتهم • • • ٤ « علقة » في دقيقة واحدة أي بمعدل ٣٦ واحدة فيالنابية تقريبا. وقد حاولوا أخذ « فلم » لهذه الضفدعة أثناء التهامها الطعام فاقتضى ذلك منهم جهودا كبيرة حتى يمكن أن تظهر حركة الفم بوضوح في حالة التقاطه للطمام.

في انجائرا ناد يسمى « نادي الاسابم » وأعضاءهذا النادىيا كاون بأصابهم فقط أما الملاءق والسكاكين والملاقط فاستمالها عرم ق

• يعرف رواد العسينا عثلا سينمياً عهيراً مو «هوت جيبسون» الذي يقوم دائمًا بدور «رامي البقر». ومن أنباء موليود الحديثة أن هوت تزوج من مس سالي البرز وهذه هي المرة

 بلغ عدد ضحايا السيارات في الولايات التمادة عام ١٩٢٩ ١٠٠٠ شينهياً وفي علارا ١٩٩٣ شيفصا

هل تعل ؟

- أنه بحكن المكالة بالتليفون بين براين ويتوس ارس ووها مديلتان بينها مستاله

— أنه يوجد عن الدعب والجواهر في قاع البحر في الفريق بن إنجالها والهندة ما يقدر ينجو ٨٠ مليون جنيه

في ريد والعربية كليوباطرة - امهاعيل باشا - فوفيق باشا عدقدري باشا - يطرس عالى باشا --مصطفى

كامل باشا - قاميم أمين بك - امعاعيسل صبری باشا - عورد سلیان باشا صد الخالق ثروت باشا بنوون - این - مکسیر - هل

مزن صود جيم المترجم لمم ومطبوع ملبعا ونتقناً على ورق مغيل.

الكزيمة ليهيلابك بللت من جريدة السياسة

ق السوداد

المالية الإرابة وعنالا ب والحد الأول كد الساطان المعالى المعالى المعالى المعالية المعالية المعالى الم

غاساً أنه أن في المادة الثانية عشرة

ي قانون الثناء أز الرهون رائنة تماسات الي تعمل إماد الالد، لاقسرى على الشابع .

ويستنتج من هذا بطريق المكس أن الرهون

والانفندادات الي تحدل قبل طاساله نعاقدري

بقيت عالة دااذا كان التصرف بالرمن حسل

وحكم هذه الحالامر الذي أفردله الثانون أس

وفي مداء الحسالة لالمدين الرهوني

لحقوقالعيلية استيفاء ديونهم من التمن الذي

تلخيس ـ ناينه التائيج التي وصلت اليها

أولا _ اذا نائل الرمين والاختصاصات

حصات قبل البيم وكان هناك الفاق على من

توم بقكرا ناله يجب احترام عدادا الاتفأ

آل الى المشترى بحسب دوم. مهم •

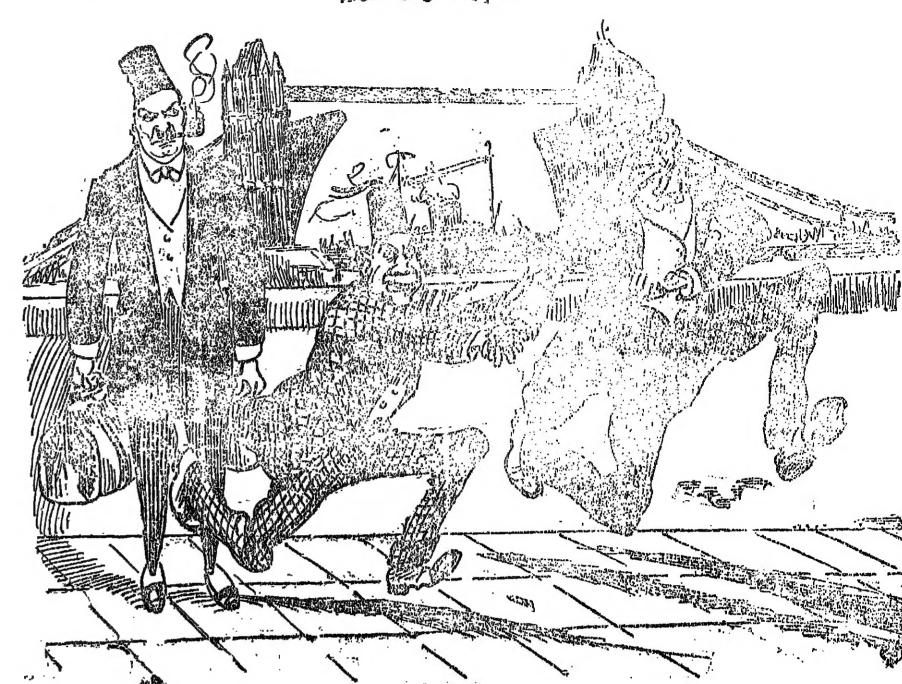
أن مدا البست فيا يأتي :

الدة الثانية عشرة من قانون الشفمة وهي التي

منال طلب الاخذ الشفعة.

سيقت الاشارة اليها

will Bake plan



وئيم كَنَّاءَ لَهُ مُود حَسَمَ الْفَطْ عَفْرِنِي وَصَلَ الْنَالَةُ لَا لَذِنْ عَلَمْ الْمُوالِ الْمُوالِ الْفُراد

منه وضع رداءه عليه وقال له: ﴿ أَمَا عَالَ الْوَقْتُ

لاسلامك بإين الخطاب) فقال حمد (لا اله الاالله

محد رسول الله) ، فكبر اللي (صاحم) قسمه

الصحابة فكبروا ودخل مم النبي (صلعم)

فعانقه الحاضرون، ثم قال يا عمد أما نحن على

حق وغيرنا على باطل، فقال له فعم فقال قوموا

بنا لنخرج وننادي بالامسلام في رابعة النهار

فيناه على ماذكر أله يتبين لك خطأ ماماه في

وخالف على فكلبنا لهد قتل الني مل الله عليه

الملامة فالمذ وللالك جررت هند التبذي خلاية

الدحساة الكبس

عمر بن الخطاب

اظامت في صدد السياسة رقم ٧٧٧ على | فيها ﴿ طه . ما أنزلنا عليسك الآرآن لتشتى ١ كلة بتوقيم عبد الله ماضي أبو الدرام تحت وكانت هذه السورة قرابة عبد النول. وعند عنوال كيف أسلم حربن الطماب، قال فيها بعد ما دأته أخفت على المستحيقة خوط من متدمة طويلة : إذ عرفا بل قومامن أصحاب الني البلقة . أفا ال ها وهو يتميز من الفيظ ما الذي ملية الصلاة والسلام ولطمه وقال له أنت أيضًا | كان بيدك ؟ فقالت له لم يكن بيدي شيء فسلم من أبهاع عدد ؟ مسمروكا به فلم بقو ذلك القوم الصدقها وانبال عليها لفها فمزعله بهاذلك وأظهرت مَلْ مِمَّا بَلَّةً مِنْ بِالنَّالِ بِلَ كُلِّ مَاوِسَمَهُ أَنْ قَالَلُهُ: ﴿ لَهُ الصَّعَيْمَةُ وَشَرَّعَتْ تَقَرَّأُ فَيَهَا وَرُتَلُهَا تُوتِيلًا ، خير لك أن تليام أخنك هذه العلمة نعى أهد إ فأخدها منما وصار يتأمل فيها حتى داخله ملى ولما عصد هذا الذي تمتقره، فعصب عمر عنذمهاع ذلك ودهب إلى منزلد أخته ووجد ومها والألا يعلمها القرآن الخبارة عليه خونا من البعاقي به وانهال دليوا خيرفانش ع الاللينقلهما مناأد ورعسها التاكر ملياء في علامه مي مدرها وعلدو البيا والنبية مل تقاينا بيد الخلاف من الدو والدو

وحدوال المستحدد المسالد الدام

- With Strains - Williams

IN JULIAN ELEKTRISKI ERKE

عدد الياس وموه إن كان بيدة اغير ادلاه ه الله الله الله الله الله الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

في حدًا الدين ماذا يقدل، فقالت الميتوضا ويعلى كعتين فقام وتوضأ وصلى ركعتين بارشادما كا الماته المهادين ، ثم سأل عن الذي (صليم) فلول أه في دار الارتم هو وأصابه و كالوا في إكلة الفيخ عبسة الله ماخور أو العرايم من أنه خلك الوقت لايتعاوزون تسمة وثلاثين رجلا وجد ألحشه وبلألا وضربهما وقسد وكانهما من يلموم على على الذي (صلعم) فلنعت اليهم وعلسًا ما وأوعر فهوا لما بعدرت في عمر ون وملم إلى ما عرج من دار أعنه الوهوميس الفيمامة عقال حزم رض الله عنه وكال مدروة للاسلام وذهب الياء ضل العراء وسلم العسعيج

الاسلام وهدأ روعه وقالها: من أراد الدخول

النهاد وهو متثلد اسلاحه ويقد في دخله بنقسه ويقول: أناص بن الخطاب لأجق عصدو أمماله فَلَ لَـُكُمَّهُ أَمَّهُ فَلَيْلُتُونَ فِي وَخْرَجُ عَلَى هُمَادُهُ الفاريقة فلم يجرؤ عليه أحد من قريش

200

«البرد في الرأس

الديري شخص من آخر عنساراً - فيا إلى وأخذ دندا العقار باريق الشاعة . مذا العقار الذي أخدذ بالفقعة كان هملا يرهون والختم اصات لاشيخاس آخرين

نردهنا ءا ذحالات تخناف الاجابة عليهما بحدي كل حالة على حدة إ: -فالرهون والاختصاصات إما أن تكون قد المأن قبل عند المبع أو بمدد المقد. وإذا كانت نشأت بعد البيم نأما أن تكون حصلت قبل دعوى القفمة أو بعدها .

وقد يكون هناك اتناق بين البائم والمشترى على أن يازم أ. دها بهك هده الرهوت والاختصاصات . وقد يخلو عقد الميعرمن مثل

فاذا كانت الرهون والاختصاصات. ذله حملت قبل عقد البيم وكان هناك اتفاق بين البائم والشترى على أن يقوم أحدهما بفكها ، فالالشفية. الحق ف أن يرجع على من التزم بذلك في عقد البيم. فاذا كان المنزمهو للمائم رجع عليه.وليس لهذا أن يرجع على الشتري بشيءما ،لانهذه الرهون والاختصاصات نشأت بفعله وانقعته هو وقد النزم في عنداليم بأن يطهر العقبارمنها. أما اذا كان المرم هر الشترى نان للشفرم أيضا بحسب نصر العند أن مجبره على تنفيذ ما الترم به وله ان محد م الحمن محت بده حتى يقوم بذلك. ، ولهذا المدترى أن يرجع على البائع بَعْرِمة هذه الديون، وله أيضا اذا كان لم يدفع المن أذ عيسه عبت بده في مقابلما دفعه من

قد يتالأن المشنى لم يلتزم بنك عذه الرهون والاختصاصات الاعلى درط أل المين تبني عمت بده وما دام ال المين أخذت جبرا عنه بطريق النفعة غلا عل لالزامه غك الرمن . وعب ال معتبر المعترى في خول من هذا الالزام لات عقدالييم الذي الترمق بالقيام بملك الهول أستح الآل في حكم الفسوخ ويجلت على علاق بما الد ون أنبائم والمقيم

وميسا كانت وعامة عذا الاعتراض فالدلا الإعكان اعتاء العترى من تديده العرب بغلا المن ، يعكن أن ذال مداعل دف أن المدارى مفروش فيه انه يملم بان الدين ممرضة الالمدل والديمة والأقدم على المراه فاله وخيل أبط الدق بقالل ف المراج وما ورواء فدالل دراء فرهد البرم فاعالهن

or distribution and the

جحث قانوبي

هل الرحمالة ترى بتعلمير العين المأخو ذة بالشفعة من الرهو بوالاختصاصات للاستاذ عبد العلاب بدر المعامى

لهم امامنا النل الاتي تونيحا للقط والواحبات النصوص عليها في عقد البيم اليكل من البائع والثقيم.

أما اذا كانت الرهون والاختصاصات قد حصات قبل عد البيم ولم يرد لص صريح في العقد عمن بلزم بفكها ، فه لم هي الحالة ، التي تستدعي الاجتهاد لانه في الحالة الاولي كان الحسم طبقا انص المقد. أما في هذه الحالة فلا يوجد نص.ويهمنا أن نعرف ان كان المازم هو البائع أو الفترى

(ويحسن هنا أزنشيرالي أزهذه الحالة كانت مدار البحث في احدى القض ايا التي باشرناها فاسترعت افكارنا وجملتنا نبحث اأوضرع برمته ومن جميع نواحيه)

تنص النادة ١٣ من قالون الشفعة على

يحل الشفيع باللسبة للبائم عمل المشفوع منه في كافة ١٠ كان له وعليه من الحقوق . على أن الميترى اذا استعصل على تأجيل الممن لايلتهم الثةيم مزهذا التأجيل الا برضاء البائم.

واذا ناهر بعسد الاخذ بالشفعة ان العقار الشفوع مستحق للغير فليس للشفيم أن يرجم

هذه المادة ولو الهالم تتكام بصراحة على الرهون والاختساصات الااله يمكنان يستنبط ونيا بسورة الحسكم الذي ينطبق على هذه الحال. وبالتأمل في هدنه المادة يظهر لنا منها

المائل الثلاث الآكية : أولا _ أذالتا اون محل الشقيم محل المشترى في دُفة ماكان له من الحةوق وماعليه من الواجبات ازاء البائم.

(ثانيا) إن القانون يرمى الى تضييق حق الشفيع تجاه النائم بحرمانه من تأجيـل الممن الذي كال ملتقم به المصرى.

(الله الله اول يخلى بين المدرى وين المتار اخلاء تاما ، بحيث إنه اذا استحقت لمن المشفوعة للغير ، فليس الشفيم أن يرجم

ارى اذا أن القانون في عاله الاستحقاق النكلي (وهن المله الى بدهي فيها شخص أجنبي ألَّدُ النَّانُ المَا عُرِدُة بِالفَعْمَةُ لِيسَتْ عَلَمًا لَبْ الْمِ ولا للتقاري والمنيا عي ملوكا له) في هذه المالة يمي القانون المدرى معاية كامل ولا | الشقعة .

يهيم الشفية أن يرجم قلية عظافا . وهذا الليم تتبعة بدنسة على اعلال المقهم عنل المفتر كنوالتضلية بأن المفترى والنقاد وهم فول ذلك فيك يقق مم الهدلة الأله بكرد في الطيل الماح أو ولملا المنوس الفنرى حوا عندوق الرقت للله ورهوها يدهرا عناه الأستعقاق

ولذا كان القالون يرى أن الرجوع على

الرجوع يكون تدرعا أيداق مالة الاستمادان

ومستناناك عنتام الرجوع في مالة وجو رهون والغند اصات في المين أن شأء الرهور لم تخرج له ﴿ الواقع على كو إ نوعاً من أنراع الحاتوق الدينية التي يستعقما الفير على المقار .

حق حبس المُن حتى تعامِر المين من الرهونات والاختصاصات وهل يجوز الشابيع أن يجبس المُن تُحت

يا ه حتى تطهر المين ؟ قديحتم الشلبيم بالمادة ٢٣١ من القالون المدن ويقول إناله الحقف أن بحبس المن تحت يده حتى تهك الرعون والأختم اصات.

رلسكنا نرى أن حبس المنن ف هذه الحالة والاختصاصات على الشقيم. ويكرن لارباب غير جائز ويجب على الدنميم أن يدفع الثمن أَكُلُ الشتري وله بمد ذلك أن يرجم على المائم الاننا لو أعطيف الشفيم الحق في حبس المن تحت يده إلى مابعه اجراء التطهير فاننا نكرن في الراقع قد أجرنا الشقدي على النيام بهذه المعلية مم أن القانون لا يجبره على ذلك .

> -- M ---وإذا كالت الرهون والاختصاصات قد حصلت بعد عتسد البيم وقبل طلب الشفعة ، فهل يلتزم بها البائع أو المشترى أو لايسكون

الشفيهم حق الرجوع ؟ قد يقال إذ الرجوع ف هـ لمه المالة على البائم لان القانون في حالة الاخمد بالشفعة يجسل الملاقة بين الشفيع والبائع ويخرج المفترى . وا ـ كان يلاحظ على هذا الرأى أله غير عادل لان الرهوز والاختصاصات لم تنشأ يفعل البائم وإعما حداث من المشترى، فليس من العدل أن يازم البائم بديونالم يقبض قبمتها

وقديقال إزال جوع يكون على الشترى وعمل لاعتراض إحذاالأى أذالقانون لايبيح الرجوع هليه لاله يخلى بينه وبن النقار . هذا نسازعن أبهمندماتصرف فىالمقارلم يكن الشفيم قدطاب الاخذ بالشفعة وهوباعتبارهمالكا لهأن يتصرف

في ملكه كيفيشاء. والذي نراه أن الفهيم ليس له في هذه الحالة حق الرجوع لاعلى البائم ولا الشترى الاسباب

-: الأن أولا - لازالفترى عندماتصرف الرهن كان تصرفه في ملكه ولم تكن حقوق الشفيم

ودادات بعاده ألما - لأن الشهيم أخدم المن بالشهمة والدامة على ذلك قد قيسل صفنا أن يتجمل ما على الدين من الرهول والاختصاصات، وكان في امكانه أن يبتعد من المين بعدم أخذها

فالذا - إن القانون برى الي حاية المذرى ويرى أن المعمدة حق استشاق وفيسلا ولى التصرفات الصديدة الشروية رابعا - إن دماء الثمر من الإسلاميدة

الهشرطون اجوع المنتج في سالة الانتحال أن يكون فر عام وأنه مسطيق الفين و عاداً عان

المنصوص عليه في عقد البيم اليا .. اذا كات عصات قيل عالم البيم ولم يكن هناك اتفاق فيكون الرجوع على الباكم رلاً يجوز الشقيم ال يحبس المن عن المستدى إلى ما يمد قائ الرهول .

كالنا _ اذا كانت حسلت بمد البيم وقبل الطلب فلا يكون الشفيم حتى الرجوع.

رابها ـ اذا مصلت بعد البيع وبعدالطلب فلا تسرى على الثنيع ويكوف لأدبابها الحق في استيناء حتوقهم من المُرثِ الذي آل الى عبد المطلب بدر المحامى

اللاسلكي والمناجم

أعلن قسيس كالوليكي اله بمكن اكتشاف المادن الميينة تواسطة اللاسلكي

والدلائين والقضة بكيات وقيرة على بعد أميال عَلَيْهُ مِن الحَدود السويسية الغرنسية وقه

على ماول عاص ، وجهاري مصنفوع يعيمه للتقط الك الوجات التي منهما يحكن معرفة

وقلادقور مل حوسل العجرية له الكافئ علدة عقبة في بكل منها معيلان عالى وال WHITE CUMPING STATE CITY The state of the s الما الي منه عد النبيين السعام ال ن كتاب الناولات الرئيساد أن النعم التي فل أف عن مواده و الدن أنتها و الما

الماءم مفيسد في إزالة المتم من الآليسة

للكي تمنع اللبن من القوران، أدلك أطراف

واذا الرفوق السجاد قبل كلسم و فاله الزاب وفي الافت هسته يحمل المعماد

كا أن الله المدات في الله الساعن وغير المان الم المنبي بدور اله يقو الما الا المالية الأليان المراجع المراجع المراجع المراجع

البةم في الممادن يمكن إذالة البقع التي تلمأ على الالومنيوم الصفريح اذا دلسكت مكانما بالمليم .

وفي وسط المدينة، فكاموا وخرجوا جهاراً عا لعمر من الشجاعة وشدة البأس ء ثم أمر النبي صلى الله عليه ومسلم بالهجرة الى المدينة المنورة فهاجر الصحابة رضى الله عنهم ليسلا خوفا من الأثاء الذي تغليه قيه بالربدة. قريش إلا عمر رضي الله عنه فانه قام في رابعة

وهو يقول انه عكن العثور على الدهب

وقد صرح القسيس الملحكور بالميادة

« . . . ال كل ممدل تلبعث مله موجة أاراع المادن المثالة

Collaboration of the chilit وحاجة الإدب العربي البه

تراه حانباً على شماب نفسه ينقل للناسماتشمر

به نلك النبُس الحساسـة .. وفيها هو بؤاك

ريبكيك يعود فيطربك ويستطيرك. فهوطائر

فالأ ديب الوجدائي لاينقل اليك الامايدود

يرتى الشاعر الوجاد فى قصيدته زهرة صفراء

ا-تواها الذبول وهي بعد في مطلم فجرا لحياة،

فييغيل الينا ونحن نقرأ المك القصيدة أننا نرى

هذه الزهرة ونشاهد ذبو لهافنتألم لأأ امونشكو

المكنوان .. ثم يأتي الكاتب الحساس ويصفلنا

أبرآ رقراقاً جاست علرجانيه فادة حسنا فنعسب

أن ذاك النهر لا يجرى بين الأودية والمنحدرات

عا هو سيجرى بين سناور منداله وأن تلك

الستاءب الفتانة جالسة فوق رؤوس ألفسائله

ترسل السير اهفافا منعشا بين النفاط والعلامات

الرّيدها سطوعاً ولعافاً . وشوعاً . هي خيالات

و تأملات إواحلام يلتنظها صاحب الذهب

الوجداني من عراب الطبيعة المقدس ويلبسها

حلةمن أنسجة فؤاده فتتجسد الجال والروعة

الفن ثم تمتلي رابية الخلود لنميش مع الدهر

ولتكون شراياسائغا للنفرس والارواح الظامئة

المتشمب فتمال إذا أحدثك من أحمد عباقرة

المذهب الوجداني . فان في ذلك لاة للنفوس

هيهات أزنجدها في الصحف الدميمة والكتب

فأمامنا الشاعر الكثيب الشاكي لامرتين

لقد مرت بالبشرية قافلة مرس الدمراء،

الكنه لم يمر بها شاعر مثل لا مُراثِن . والبشرية

و احمق مافي الطبيعة من سنعير وجال.

عندما تقرأ قطعة لهذا الفاعر أرى اي أثر

-ولامر تسهو أصدق شاعر وجداني أخرجته

العابيعةمن مبدرها ألحافل بالاسرار والرؤى ا

أرا وقد جاست معي على عتبة هذاالبحث

إلى المثل الاعلى .

في قاب الطبيعة الخالدة . فاحساسه مستمد

من احساسها وأفراحه صمورة لافراحها.

العلبيمة الشادي المبداح ..

الر لم ينتن الدُّسب الرجداني -- ويدهو له إنَّ السَّمَاتِ الوجداني . فبينًّا يناسي غيره بالقشور في اللقات الغروسة دومانندس -- تلك المُمْرة اللذبذة التي تستعذبها الارساح والقاوب وتحلم بها المخيلات والنفوس علماميه في طلبه طالب ، أوذعب لاعتناقه مفكر وتاتب

غير أن النمب الرجداني ليس تلك الالداط المدلة في القبرر الاغبوية الطالسة وَٱلْآوْزَانِ الحَجْمَاءِ التِي يَعْلَمُهُمُ الطَّسَلَابِ، في المدارس ، أعا هو نلان النمات الحية الرقينة و كثيراً مانفسكر بذلك فنجهل معناه .. والمدارك المفتيسة من هيأكل الطبيعة وليس من بين مواطيع الاقدام . ولولا ذلك لكان كُلُّ دُمِي وأَفْرِن أَدْبِيا كَبِيرًا ، أَوْكُلُ مَتْمِجْم مقرور منكوا وشاعرا وأستاذا

الأأشا لانتسدون وراء هيذا الكلام فير الترول عما اذا تان الشمي الرجداني منام رفيم في اللغة أأمربية أليوم ـ فني مافرى نح بد أن الافة المربيسة تألد تقبين من خلال فالامهالة واكب تباشيرة له المدهب الجميل أما المتأديون في كادون ينكرون وجورد الك. وماهذا الالائن والاعيد مون في نقيم الادب الماأسين: إما أنب المديح والرَّاء ، وإما أدب الصناعات البديديمة والبيانيمة م. وأنت لا تدرف بن جماعات الكاتبين من هو أبرع بضروب التستر والادماء والتكاف والملذب من الادح والرائي والديم والياني .. لقد ورث هؤلاء هدده الآفات الرقة عن الماضي البالي لجنوا على اللفسة و كانوا أداة فمالة لنقية رالاً دُد، و انحطاطه .

فان الماض لم يُنتن هذا الهن السامي. وان ماضيا يحترم المتنبى الذى صرف سيائه فيمدح سيف الدولة وأمير المؤمنين ثم يجبل لأمثاله مقاماً معبوداً في ثاريخ آدابه كيف يستطيع أن يتتن هذا الفن الجميل وكبف يقوى على مصافة الثل الأعلى ؟ لقد تقافل الماضي الماجم عن المذهب الوجداني، وإنفائله عنه أسالت صناعة المكلام والمدح والرثاء والهييو والتتليد الى اللغة فأوردتها موارد الذبول والنحولء ولولا جبود تفرمن الجددين المكأنت الاداب العربية في خبر علسي اله

المكن الذهب الوجد أني بميد حداً عن الشجوها من لامر تين نقمة كثيبة لم تألف استماعها مرائع السكالام والتكاف لا أنه لا نسته في سوى ﴿ في فيوه من المهمراء السَّم في الكابُّةُ الْجَنْسَةُ الملق والحيال والروعة والإبداع . ولمل جال إ والماطفة الثائرة. وماذنك الالازلام تين عامر المذهب الوجه اني كمهال الرهرة الحراء التي تتسلم عصوق اجترم اليه المذهب الوجد الي بانعاسه للحياة من ألما الباضر. هذه أربح الميون وذاك وأمراده فنطق بأدق مافي الحياة من عمور وقعنم القاوب والارواح

إلا أن اللمن الوجدال لا أن جيلا للية تتركف تنسك علك القطمة الميامثة وأي ودائما ووزارا اذالم يتقس والمبيه بالرقة البكتيانة السادقة والمالقة التاهية ع والم هيابية من عوالم الأحلام والأحساس تمتسه والأالم كالمرافشة بالقاس المليشة المعاد أمام عينيك . • أفلا عمل وأنت تقوأ رواه عالم المعسر وساع والمراج في أن للمارين عمل الله مرتان أبك واقف أمام نعيم قد انسقت عُبُو المنزيات الكيم لا يأفي الا فليبعثها واولا أ اهتماره وتصادحت أطيارة وأن كل مال تلك عَمَا لِنَالُو أَنِي مَا نَامًا وَاللَّهُ كُنُوا مِو كُلُّ الروابة مِن قِلْ وَالفَاظِ عُولَ إِلَى مُرجة أَ الم المعالمة المنافعة الم

البشرية بكناياته الوجدانية الرقينة ، وقد رفع بها من موامان الانحطاط والفساد والوحثية إلى اجواء الوحي والحب والألمام.

قال الشاعر الروسي المبدع – تورغنيف . ﴿ أَمَّا مِدَينَ لَلاصِرَيْنِ بِالنَّمِرَاجِ أَجِرِ الْ خَيَالَى ﴾ وباجتناء ثمار عواملني واحساساني ٧ . وهذا قول صراح لاينكره أحد . فان لا ورتين ماكاد يلشر رواياته وتأملاته حتى رأىالادب جيشاً ينتصر المريقته الكتابية ، ويعمل عمله تم يذهب مداهبه في تقديس العلبيمة . . وبين وَوَلاءَ الْفُرِنْسِ فَادُودِيمَاسِ (وَوَلَفُ عَادَةُ الكاميليا) و بيرلوقي ومنري بوردو و اسكريش الخاتب الاسباني الشهير وغيرهم.

فاتد تأثر تورغنيف عذهب لامرتين الكنه أدخل بهذا التأثير حياة وروحا وفناً وإبداعا إلى الادب الروسي ، و ابن عسَمَة و رغنيف يثير كوامن النقس بماينتله عن روسيا ومراثم الائس فيها ٢٠٠٠ ومثل تورغينيف فمـل اسـكريش

ومن المؤلم أنك تخشى أن تصارح المحافظين

ان الشرق عظيم في طبيعته ، كبير في

سهوله ونجاده وجباله ربطاحه ، رائم في لياليه

البيضاء وسمائه الصافية . . ولـكن أى شاعر

حساس بل أى كاتب وجاد استطاع أن يرسم

نا تلك البدائم بتلم لطيف وعزيلة سائرة

أفليس من المقم والافلاس أن يأتي لبنان

«هنری یوردر» قیشمر بجهاله وجباله وسمور

رياضه ثم يكتب روايته (عمر وجيلة) قبلأن

يكتبها اللبنانيون وان يهبطأرض مصرالشاءر

الكبير (بييزلوني) فيصور مماء مصرو باديتها

وتيليا واهرامها قبل أن يصودها المعريون و

فكال بتعاميه عنه عبدآ لأوهامه وتقاليده

وخرافاته .. فمن ذا الذي ينقذه من أمراضه

الوبيلة غير الادب المحيح والتعاور الناهم ؟

ولكي يكول الادب مصياً في التجديد

من تقم الاعلام في تورته وانتلابه وتوجمه عب

عليه ال يعتنق الملحب الوجداني ، لانه ليس

وإخراج ما تخشه العلميعة من كنور وجواهرا

نم : هن الناسمة الطاهرة كلتم المذهب

قب ساعة الشوائيد المرق واسال المعرج

الوجداني فلبها المافح بخرة الشمور والاحساس

فيتحدد الأدب المرنى ويتراع عنه لوبه الملاح

ان الشرق تعاى عن هذا المعل الاعظم :

وذه الحقيقة الناصعة .

فأجادا وأفادا وحلةا. لكن طالب الاصلاح والتجديد بجبد القريحة ليبحث عن مذهب لا رئين ، وعند مالا يجدله هذه الواضيع باهتمام كبير . أثراً في الأدب المربي أمانقه أورة الأسيء فأن الادب المربى يكاد يكون عادباً من الرونق والاناقة جنب الاكداب الفربية الزاهرة. .

صديقة - وبماذا أجابت ؟ هو - قالت انها ستبعث الى جدودته !

الثاني فا كتني بتذكرة للذهاب أنط .

العودة التي يحملها خصمي ا

غراثب

المتعمل في أوم العلم الأكل السيادات

A Cook all Cor all y you

برلمان عجيب

لدل أيجب بر الذ ف المالم هو بر لمان جزيرة سان كيلدا الموجودة في الاطلالطيق الشمالي. فهذا البرلمان عبارة عن جمية غيرانخابية وهو خرد مجمّرعة منءةلاء الجزيرة . وهو يتكون من أثى عشر عضواً ويجتمع

وتدور المناقشات فيسه على الطيور التي تعيش على ساءل الجزيرة الصعفرى وعلى زراعة

ويجتمم ذكور هـ ذه الجزيرة يوميا أمامً منزل فرجوسن وكيسل البريد هناك ، حيثُ يتناقشون في عمل اليوم .

وأغلبية أعضاء هذا البراان لم يرحلوا من شــواطيء الجزيرة ، وأفـكارهم في منتهى

وعندما يفتد أحدهم شيئا من ماشيته أو يتأكد من أن احدى مواد الفذاء نقصت عن المتاد ، يجتمع البرنان ويجمل يبعث في مشهد

اختلاف آراء

- هو أند طلبت منها أن أرى بيتها أ

سارزة

هلى أثراختلاف ، طلبالاننان أن بتبارزاً ولكن لاينتشر خبر هذه المبارزة ، فضلا أن تكون في الارياف .

فأخــذ الاول تذكرة ذهاب واياب. أما

لاحظ الأول مافعل الثاني فقال : - ينامر أنك مماكد من أنك سررم أماس ولمذا اكتفيت بتذكرة الذهاب فقطء أما الما فوائن من أبني سأفوز ، ولهذا استحضرت

غمّال الثاني في الحال .

-لایا-ریزی ، قاتا اشتری تذکره دهاب فقط لا لي والل من أنى سأستعمل تذكرة

النحل في اميريكا

لنقل النعل إلى الأماكن السيدة التي فكالرفيها. الازهار ، ولكن ليس يبل عل في الامكان إمادتها إلى علاياه الاصلية أولا .

منذ تلاثين عاماً إلى الآنر.

ها مسيو ليون جو دون ومستر ايم ويلس .

والاجر بسيطا ؟ والعوامل التي تا عوالي اليأس أ كثر من بواعث الامل البسيط ، فقد كانت صناعة السينما في بدئها والنجاح متوقف على عارب عديدة تستدعى من المساريف والنفقات شيئًا كثيرًا . .

وأخيراً وفقت شركة جوموذ البسيطة الى أختراع السكرنوس وهو جهاز لعرش أشرطة السينا . وتصادف أن طلبت اعدى السيدات أن تبتاع جهازا من هذا الصنف مع انه كان ما يزال ناقصا ككل الاختراعات في بدئما ، فطلب مدير الشركة منها ٥٠ جنيها ومبلغ كهذا كان وقتئذ يمتير شيئًا كبيراً .

يقول المدير عن ذلك ٥. . أند استغرقنا وقتا طويلا لمدهذه النقود حتى تخات أنى

وكانهداا الماماله جبرالماء الشركة فحملت بين ثلاثة واربعة بنسات .

له قعام قنية خااءة بالمني الصحيح .

أمرها حاوات أن تخرج شريطاحريا الصنعت

شريطا اممه «الرسول الحرب» من حرب البوير

وقد استغرق صنعه عدة ساغات وبلغت لكاليفه

أما الال فشريط حربي على « فردون »

الفرق بين النجاح الذي تلاقيه السيما الآن

وكالموالنموم وفتال هادى لودد وويل

إيفائق وكالاراس مايان وفينكتوريا مولكس

ومع المين لم يكن فل جمال أو عن فوام

وهركة خودول الآن تعد من أكبر

غيركات البيها في العالم وهي لالانتهل إستاعة

الاعلام الدامنة بل البا تجرج اعترف المانة

ومن لما معالم الدام ألات لمرض

والفتان الابحليزية والفرنسية

| محتاج الى شهور والى أكان العنبيات، وهذا

الالحلام وتشتريها وتبيعها وتؤجرها . .

الوقت عبارة من خيام وممان بمسيطة المحاد فكول مكدونة الاأن الجهور أقبل على مشاهاة العود المتحركة إقباله على كل شي حديد. المديد بأحسماحي المارض ، الى أن يداعر لملمة أسيوع بروجراما كاملامن شركة حومون عبلغ قدره لجسة جنبهات ، ولكن هذا الملغ البسيط زاد عام فصارت الشركة تكسب و ١٠٠ الداء بن المن يحتفان عماس وسيل عقامين ا و • ١ حدة كل أسوع ،

واستدرت الفركة وتقد وبافال أذعرأت وللالة عند قلك وأر هيه نسابت على اعتبار

شركة سينمية كبرة

تأسست بعشرة شلنات

إنرأ قسة شركة أنجليزية

لقد تغيرت بالطبع الاماكن والاحوال ، بنية فياار ألاي باندن صارت الأن سيسيل کورت ، وهي جهة تآم پين شير عجکروس رود وسان مارين اين ، وسنمورة بما فيما مرف ادارات كثيرة اسناعة السيما وتجارة الافلام . في هذه الجهية منسد الاثين عاما المريبا تأسست في أول الامر شركة جومون الانجليزية التي صارت لما الأكثروع في معظم أنحاءالعالم وكانت ادارتها وقنئذ فيدكال بسيطوصاحباها

في الدكان المذكور ، كان الشغل شاقا

ووافقت السيدة علىدفع المبلغ المذكور . وكم الانت رهشة المدير حينما رآها أنخرج لمسامن رداء تحت فستانها ذلك المبلغ مكوتا من قطم كل منها الاث السات .

أشتغل صرافا في احد المنوك »

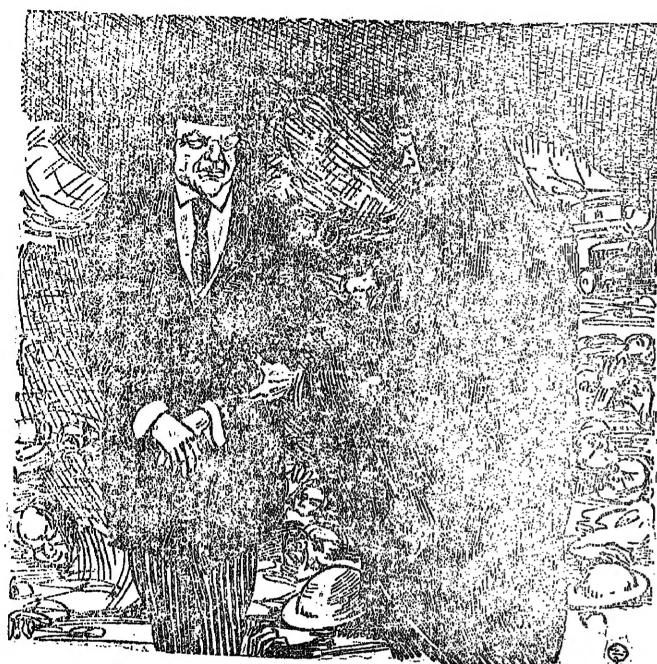
تخرج أفلاما بسيطة كل منها يبلغ طوله • عقدما على الاكثر والكاليفه لا ازيد من بضم شلنات لان كل قدم من الشريط كان يكاف الشركة

وتقسدمت في مشروعاتها فصادت كميتم

ومع أن ممارض الاشرطة كالت في ذلك المستهدلنات وتم عرضه في قليل من الدمائل . وقد دفع اقبال الجهود على هسله النن والنقص الذي كانت عليه أولا

> على أن الرحير إطاعن والة «علامة الصليب» حاد أن و ١٠ والم والمن وعالمية العدعام عدم

كلية مصرلاء كومة الاخرة



مصر لصدق باشا — لا أطيق آل أرى أبنائي مضرجين في دمائهم قتلي وجرحي منهم الاهالي ومنهم اليوليس والجند . فهل في مقذورك ان تهن مده الساء ؟؟.:

الاميةفي البرتفال

كان ثامًا الاحالى في البرئغال لا يستطيعون القراءة أو السكناية لغاية ١٩٢٧ وعدد الاهالي هناك بلغ ١٣٥ ٢٠٨٠ فتما

وي - ١ اعوام

لو كان في العالم وأحسدة من البطاطس فال دارعا ماهرا عكسه أن يستخرج ملهما و و و و و و و و د و و عشرة اموام، و هما ا يستطيع أن عد العالم والبطاطس من جدود

قصيبة عجيبه

رفيت احدى الكانبات على الألة السكانية في فينا قصيدة فل مرطام، بدهري أن النول الدريث الدور كانت التعون به على الدكتابة ، ستنبت لما شفا في النهم فامر والله الله استعال لطارة ووهكا فاستوالاك والمايون يد الجهر الدو اجمعارا والم غيرال الدي طابقال الماعالية المل عبدان للنب النقاري،

ومن العجيب أن شركة حومون في المع

الرجل الوحيد رُ في العالم

شهر ختی لمله

عصدر العين الفائ المرال المتبط وتستيه ق شكل قراك منجمدة

ينوي عل كذا كرة وحصومه و والاسال كسات وفيرة كالمؤرف البزية ال الهيمة

التليفون في أوربا

يمكن لأى السان فأوربا أن يتعل تليفو ليا يشحو الاثة أرباع أروبا فهو يستطيع أن يتكام مم أناس على ساحل الريفيير احتوبا ومم أناس في انجازا قربا ومم اوسلاوق اندوبيج شالا

في الملي حور سولون عاوجه دجيل أييض يديش على زراعة أشجار حوز ألحقك اومن المعدب أن السائل القارد إلى هنذا البعيل من ومله في براتولا تعتقرن تمالية

الماي الحريقي

وَعَانَ القَالَبِ عَادَةً ﴿ أَوْمَالَ وَهُوْلُوا ۗ اللَّهُ

الوقت؛ لكن النجاح كان مضمونًا بدد أن وفق المسيو جومون الى اختراع طريقة أعوير الخاظر وألواتها الطبيعية ، اذأنالناس أغرتهم الاضافات والتحسينات التي أدخلت علىالهن الجديدفظلوا في أَمْمِاهُمْ عليها حتى تقدم فن السيما وصادت

ومع دازيج شرقا

Enclosed as signed possel

أور نواسي و مسال ن الواسسان آباء والاحظات

وقال أبر نواس بمدح الأدين أإضا

واستقبل الانشاق مستتبل المرا

عن طيب عيش وعن طيب ن العمر ا

بابن الشقيم الى الرحن في الطر ا

حتى تضايف ثور الثمس والقدراا

فأنت ترى أن معلما مدح الأمين بددة

المأس وإذلاله المتكبرين ، وان مكارمه وجوده

فأملوب طلى بديم تروعا عامنه جزالته ونفامته.

الله وحكمه في الناس وولى الجَلافة في مقتبل

الممروظهور الثمر اء وأن الطبر أخيرته ، وهي

صادقة ، فيما تخبر به بطيب العيش والبركة في

العمر ، وأن الله زين الدنيا به ووسسم فيهما

بسياسته وحسن تدبيره ا ، وأن الشمس والتمر

تضاعف قورهما 1 ابتهاجا وسروراً بخلافته 11

فكالاهما مدحه ، بيدأنهما لم يتفقا ف شيء

منها إلا في اصطفاء الله له الكون خليفته ، وابتهاج

الارض بتوليه ، غير أن معانى مسلم ولا شك

وهي إذا ماهزجت ورس ا

عن المبي والبقر الامس ا

خالطنی من حبها مس ۱۱

كأنها ألسنة خرص اا

وداون بالى كانت هي الداما

الو. مسيا حدور مسته مراء

حي أولد ألواد وأضواه

الم يسيبهم إلا عاهامواا

فيعقار تذاع القصيد الزعاد الزكاد منهما فله

وصف الحرواق عناذ لم يعار تهاالا لحرواك ومباق

أكثر وعبارتا أفيروأوتم فيالنفس . .

ثانياً -- قال ما لم يصف الحر

كأنها في الكأس يافوية

في عبلس النصيف ريحانه

السنة الشرب إذا ما جرت

دع عنك لوى فال اللوم إغراء

سفراء لا تدل الاحران ساحتما

قار مزجت بها بورا لمازجها

عارف على فتية دار الزمان مير

والناء قال مسلم يشول.

وقال أبير نواس يسف الحمر أيضا

أما أبو نواس فقاء ماحد ، بأنه قام بأمر

الأمين بأس الله في البشر

فالنابع أنغرناء والداير سادقة ا

اجمع عداء الشمر واتذاده والجال الشعراء إماضيع الله قوما صرت علكهم عبى القول بان أبا نواس ومداما بن الوايد يددان يحق من أشعر شعراء الدولة السامسية الذين امتازوا في أشعارهم بقصائد الخربات والقطعات المحو نيات والذين كانو الدينوز بأراء ليا تندسورة قى شرب المدام، و توسد أكش الفيد السان الم نما الاثنان في عصر نانت المفارة الماسية قد لهرت رواقهما على الشمراء ، فتقيأًا في أقد زير ألله دنيانا وحسنها ظلالها ، ولمها بلديد ألوالها ، وخالطا الـكذيراء والمظاء ، الذين أجزاوا طبهما النمم والمطاء > وازدادت الارس الساسها سمة وكان للم بوقة لايفارقانها ، قد أدمنت الشرب وثومت مداعبة الجوادي الحسان ، وتمادت في مدح ذوى الجاء والسلطان الذلك تراهابكاتران قد أعلت البرية من أقصاها الى أقصاها ، وانه بل يدينان بالماح والفزل ووصف الراح عو عبالس ما ضاع توم كان هر خليفتهم ور لريأمر هم كار ذلك الشراب والقناء اا

> يلزمنا النظر في شمرها بن جهة الالفاظ والاساليم. ثم العاني والاغراض. فاماالاله ظ والاساليب ، نبى على الله جراة ، فالرما ينتقيان غالبا الالفاظ الدنبة والدكابات الرشينة ، ويصوغانها في أدادب طلي جميل ليس فيه شيء من الركا لَهُ أو الضَّمَف ، اللهم إلا بمضا من ألفاظ مسلم ، فانه يندر أن تجدف كلامه بمش الالفاظ الحوشية الفريسة ، قدد تضطرك في فهمها الى الالتجاء الى معجبات اللفة وقواميسها ، وقد اشتهر مسلم على وجه خاص محبه بالجناس والمطابقة والاستعادة والتشبه جهمار بنبردق ذكر أشيامن علم البديم في شمره. وأما معانيهما فكانت وائمة جيلة الخيال، لاسيا المدان التي كانت تمعن عاطفته حافي الحياة من غزل واحتساء الطلاء ، فأنها جملة حسنة و إن كان مسلم لم يبلغ فيها مراة مرينه أبي نواس . وأما أغراضهما عضمار عاسيق أنيما كانا يته الفي ثلاثة أبواب، حي الديح ووصف الخر والغزل الملائك كثرهه رحما وتلك الابواب بدرجة كبيرة ، يدلناعلى دلايمانراه وأضيعان شعرها، من مدح المظاء عومد احبة القيان واحتساء الخراا ويهمل بنا والحالة هذه أن لستمرض هنا عادج من عنى مسلم م النبع ذاك بماذيج أخرى

عليفة الله ولا فالله علاقه .. المراكور في مراكون المنك بالعالد ووايلا وعاطيرا

هي همر أي اواس ۽ تکوڻمن ارع اوستملة

في معناها في استنبيل مضالص فدور كل منهما

من الماحته يريم ليدي منه يكو دمدهما والدارل

أولاه غال مسترعدج الاجبئ:

و الارتفى فاراو بالالى او الفيهاد [أورفو أس وأساويه تعوق العاوب مسار في داك THE PARTY OF THE P المحالة المزي فاميزان وماالوس الالتأيت مرمدا

الى تام كالر^{ار}مي ناما استمرت مزدمي اللبل درلة ونادعود الهبيع بالصبح للعبل تراعى الأوى بالنوق ناسته ثالبنا الم تر إلا عبرة بمد زفرة وقال ابو نواس يتنزل أيضا. ولا أضاع بلادا أنت والبها | أن عشتت وما بالمشق من بأس ما در مثل الأوى شيء على رامي سالى والناس اكم بردونني سفهاا دني لفسي ودين الناس الناس ا ما للمداة اذا ما زرت مالكتي

الله الملم ما تركى زيارتكم

الا مخافة أعدائي وحرامي ا ا مباسية

SCOTCH WHISKY

oics orb scotol maise

الأكار معرب المراد ويرام

سمباعل الرجه أر شيأه لي الرامي ال فأنت ترى أذ كالا منهما قلد أتى عمال وألفظ لم يأت بها الأخر ، غير أن مسلاساق وقال للمذان اللقماء ترحليا أغزله في أسماوب فخم جزل وأن بمعانيه على العلريق العربي البينت ، وأذ أبا فواس أتى مودعية ، أو نظرة بتأميل / عمان أخر ساينة أبياني مسلم وصاغها في أساوب رقيز بم عر ترف أين او اس و تنعمه و محضر من وإننا للستخامس من كليماسبق حكما أماه مراباً عديداً عن الحيف والحوى والمعاباة وهو أن مدان نفيم العبارة ، حسن المساني في عذه الابر أب الثلاثة ، وأن أما نواس كثير الالمتنان وشمره موجهة العابي رنيق الامارب وَأَنْ أُو مِهُم تَعَلَىٰ مِأْتِمَاسِ } | دون مدلم في المدح وأحسن منسه في النزل ووصف الأثر الملب

حا د شکری

Jan Janes il في الحياة والادب (١) الأبتار

الحديث عن احدى روايات شاكسير . فقال رما رأيك يا مديتي أن كثيراً من الكتاب يصمون هذا الرجل بأنه لص من لصوص الاعدب قساء مرق معظم رواياته من ﴿ وَلَفَاتَ الْيُونَانِ _ الأقدمين وقصتهم ونسبها لنفسه غير لم يأت بجديد من عنده ولم بينكر شيئًا من قلقاء نفسه، فذكرني هــذا عا يقوله الجاحدون عن نوابغ الرجال وعظائم ليفعطوهم حاهم ويدسموا الناس على أذكار فصلهم محتجين بأن القدما فد سبدوا دولاء العظاء إلى ومنهم أساس أعمالهم. والحن تقول إن هذا التخبط ف معنى الابتكاد قديم معظم الناس لاعتسدادهم بالظراهر دون الجواهر و أذار في الما حدم السطمية دون الدنائق الخفية وجريالهم رراء الخيالات دون الحتائق، فانهم ينتظرون من المبتكر سواء كان شاءراً أو كانبا أن يَهُمُ أَهُمْ بِنْمِي ۚ لَيْسَ لَهُ صَلَّةَ بِالْأَهُورِ، ولم تسبق للم به معرفة، ولكن اللبيه الماييدة ولا ترضاه بل لاتماً به ولا تشير له ره ، لأ نه سيخف وهراء لا معنى له و لا مبيلاليسه علاكم العلم والأدب والفن وسمائر ما يتماق بالانسانية أعاهو إن الماضي وأساس المستة بلولاعكن أن يتنصل منهما أو يشاد عمهما. والحياة مماسلة متعبة الملقات العبدالا متينا لا تفعيم عراه . على أنها اذا فرضنا أن الابتكار هل كا يعتقسه هؤلاء الباباء فماذا عسى أن تكورين فائدة . ما ينتجه العقل الانساني من الافتحكاد وماذا عسى أن تكون جسدواه وكمرته الرافا لقبول الا ممارا

وقد لمخ انالول قرالس الملاطون العصر إلى هذا المعنى في قوله : ﴿ مَحْرُبُ عَنِ الظُّمْرَ والإشكار في الكتب العديدة فلنفيت المدرة في النكت القديمة، ولا يتبادرن الى أعد أنه من اليسير القيام فيمة المستكر عا حدداها، عنها ها كسهر لؤلف منها دواية كرواية وتعبوره إلى مقدرة عنا تحسير ودوعه. **₩** (¥)

إننا رغم ماوهبته القليعة أفانا من غماسل المدرة ويلق لدامها ومعطعادليال بهدى

كنت دم أحمله الاصلاء وجرى بيننا

إنهولا منك يصبحه والافائدة منه ويترئب لِل ذلك أن تكون الحياة عبنا في عبث . إناً المشكر هو كل من يستطيع أن ستخدم واهمه والوة ذهنه ل المتناط تهيجا أو كشف حقيقة خانية وهركا الأمر مور: « كالمال الذي بظهر في قومه وامامه عمدات الحرب ومواده فما عليه الا أن يوقظ الهمم ويشحذ العزائم ويثير الفوى الكامنة حتى يظفريا أنصر المدين»

وخلات علينا من موايا فالالهل منا من العشى

النجاس باها - مرحاً بكم وعن قبكم من الجند ، فينوركم البنا خبر ملامات الصداة" بيننا فيين الكائدا

النباء أو عامل الانعار في الجعدالة التهامي والرافل التسماء والمنس للدول باللا مالال

بالانسال ومقتوم إياه -

الديدون وأبيل فيها فيها وما المالمين والأعلاما بليس الاثباد في الدين الاثباد في الدين الاثباد المالية عرصه عليه إلا قرامينها و الفيد المرد البيئة والإوليطير فرمودنا و علاق والمسرون في مرجود المعاد الله عل بالمنظيد بن الربعاد بن الله الله الله والمعرود المعرود المع ان الايراقي دائرافي المودة إذا وجهرا على الس من مناسا وجوهريا . الن النها إن راسي بها رادي ال السواحة وعالوا ا

الباريق وتبيد أمامنا السبيل الى الحق ولكن | الاعبليزي الهيلسوف الاسكندريوب، وتثيرا | عنها ولابشساركه في هسندا البحث كل أقراد ما عمدره إلى جالا والاعمال ولسكن إذا ماجاء زت الانسانية عطى حين بنشد الشاعر شدره فيهتزله كل مارزتنا بهمن الصلف والغزورالكاذبوالتكلف حسدها جابت اليه الدكال وجرت عليه الوبال. أ قلب وتطرب له كل نفس . ولمتعليم أن نقول الزدول يزيدنا عطاء طاونيوا عنها ولعرى ويتصول في أساطير اليونان القدعة أن د عن الشاعر كا قال شاكسير « يستعرض الماضي ولقد اشار الى ذلك زهير بن سلمي في قوله: | اذلهذا الموج عن طريق الطبيعة القويم والحياة جوبيتر أعظم آ لحميم أقام في السماء سيافا الأصلة " والسنة على » وهو رجل لا يخضم لمنطق المقلية عن صراطها المعالم يؤدى بنا الى المائج عظيمة أو مأخوذا عن عير اا مكرورا الضرو شديدة الخطر غليمًا والمعلنا موضع والناس، ووهد التقوق حائزة الحكة فأسارت رال يسير دواء عادالمته ويمنو اليها ، ولا يخبل ازدراء الناس واحتقاره. فما أصدق من قال: ﴿ اللَّهِ عَنْ قُولَ الآلهِ مِيثِيرُ فَا فَنْهُمُ إِيامَةُ فَلْمُمْ الْمُعَالِمُهُمُ لَا مُدَا وَلا وَجِدًا . وَإِذْ كَانَتُ الْأَلْمَالُمُهُمُ « لا يستهجن • ن طبالع الناس ما كان غربوا | الناس والبعوا الآلحة بالتعير والحماياة . قرأى ! واحدة ف كل دماز عو إذ كان هر المبثل لامان بها ه قيهم بل ما وقوله تكافأ » فالتكاف أصل كل الموجرة أن عسير من تلسه عار مسلم الرصمة (والمعبر عن أمالها، والترجال الصادق لمهاعرها فلاله ، وأس كل علام وعلة سخرية الناس | فأكام سباءًا أغر وقصره على الناس فعط ووعه | والدساساتها ، فد رؤلف بين عناصرها ويصل المنفوق سائزة الملول فازوما جيسا والمتسموها مايق أجرام احلى الرضر عايينها من المتلافات والذي يدعى اسلسكة ويتكلفها فراقها لامهم وزطي كليان سقه فيهاولمستيهمها الموضية وليسل وبال شاصيه بليبلو بالمتعلمية والمارك والالمكيس ولبنائل المصادر التي أخلا الرجل همه على سعيتها والركها على طبيعتها أق أن الناس لم يأسهرا للاند المربكة وذهابها إلى قل مكان فالمربيخ والحال أبها حل ويهيمه ومعرل همية الى موادلة منابلاسية من هؤوي ا واستعامتها لمنها الجليون ووالى كل من الدائدية الكاذلاب و وعلما تمثل في يدول. (اله أوروقة يوليوس فيصر أوناس للتدفياء تم ليفس معزه اللهاد وأعسالها بملال طايا ولسكته ساد من النبط منه أنه أعللهم واستكهما المنه الفني حالم بن عرد الماران وسفر

المادية أي النحول المتصل منظرهرة إلى أخرى

بتعلور ميكانيكي خني عكن الانهان أن يتف

كل سرها . وسواء نظر ناإلى مطابقة بأن ظاهر تين:

الواحدة طبيعية والاخرى وجدانمة أو حالنين

وجدا نتين مَفَّا نا نجد أن لا الصال بأنهما البتة .

فغي الفرض الاُول (بن نلامرتين الواحـــدة

طبيمية والأخرى وجدانية) قد لايبكون

ولكن العقل السليم يكشف فبها علية .

هي صلة تجريبية) حيث هناك تغاير بن الحدين

الذلب والالم) والرابطة وإذ كالت في تعميها

فابتسة بين ظاهرتن مختلفتان اختلاف الحسكم

والماطقة فانما ستيق دائما بالنسبة للمقل مفجرة

لا تفسر . هذه .. الرابطة هي إذا تجريبية (٥)

فلما كأن الاحساس بالالم كثيرا مانوب مسرتيطا

الوجد الى المكرة الناقضة لكنها المنيدة والتي هي

ننا مون كير في الظواهر الطبيعية ، فلسمى

الوليمدة علا والاخرى معاولا . وليكن ليس

إلا استعارة وتفهيها والدلول على ذلك عدم

(٤)الدي يرد بيموال ومروم النظالي.

التي تربط هذه الظاهرات ؟

على النفس والعلوم المعيارية للاستاذ لا لاند

يدَ مِي أَحْدَ أَقْسَامُ الْمُجْمِمُ العَلْمِي الْفُرْنِسِي ۗ لَا يُوجِدُ شيء في العقسل أو المُعْمُور يشبه العلة باً كاديميــة العلام الحلقية (١) والسياســية. ويحب النابيديون والرياضيون أن ينولوا على علم أنتمس أنه استعمال خطأ جاراً للفظ الدلم. وأمم لمح ترن أواسيبون تبما الاريقة فهمهم

فاذا لم يكن ه الله عملم إلا بالتمريفات الدقيقية وبالبراهين القاطمية وباليقين المطلق فالعارم الخلقية ليست بعلوم . ولكن على هذا الاعتبار يكون ذلك (أنها ليست بعاوم) بالنسبة الى علم الفسيولوجيا وعلم النبات وعلم طبقات الأرض وكل العبارم الطبيعية ، وأيضا بعض أقسام العلوم الفطرية بتقريراتها واستثناءاتها ى ولاداعي للكلام على عدلم الطب وملحقاته. وعلى الْعُكُس اذا ارتضينا أن نصف كل نمو طبيعي ومنهبجي لمعارفنا الطبيعية بأنه علم ظان الفلوم الخلقية تستحق اسمها بالرغم من افتفارها ما ألذى عس اليه الحاجة لاقامة العلم ؟ --

مرضوع حفيق . وهدذا الموضوع الحقيتي

يتكون من الألسان الباطن بمواطفه وأذكاره وغرائزه ورغباته وإزادته وأخكامه على الحق والباطلُ وألَّهُم والشرو،طاعه نمو ماهو جيل. فالأنسَّأنُّ على الأقل من الحقيقة مثل ماللاحسام الطييمية أو المقادير الرياضية على الاطلاق . ويجب أن يكون هناك زيادة على الموضوع الحقيتي منوج ودندا المنهج يتكون من مشاهدة مالات الوجدان سوابتها وأتأعبها ومن وصفهاو تصنيفها وتعين ماتتألف فيه من أشكال ، فهناك على الاقل مادة لتاريخ طبيعي للمقسل ولمظاهره المنطقية والعنية والاجباءية واللفرية ، وهذاشيء كثير. ولمكن هل يمكننا المصول على قوانين؟ هدا لبدأ الصعوبة . قلا يجب أن نعلل الله من في قو المن مطلقة ، ومسة على الداتية (٧) كقوابن الرياضة ، إذ لا يوجد شيء ذان في تهسهة الانسان حتى فكرة الامس حيما تذكر له الهوم التالي (٣) فهل عسكن الحصول على بالمم الذي يستهيمن فعلاء فنفرض أنه يجبأن قويًا لهن مقر يا أمنهما والمكن هي الرَّوسية على والملة الله من العلمية كقو ابن الطبيعة ؛ ولكن (٢) كلة norpaa معناها : القانون أو المهاد أو القاعدة أوالناموس ولذنك فرجت normatives soones normatives ع انى لرجت moralar والمام اعلقية حق يعدن على أرحمها كذلك أوبالتقن الأدبية أو بالنفي استغران هذه الرواها النفسية ، وفي السيولة الاعلاقية أروالما وبالوسوة النة أو الدام اللقمية | اللي ما واحد المامل في معرضم الماة الذكن

أو بعبر دلك . (*) فو الله مو بعدة عن الذاهيسة - أي إن الفول العبدا لا المن هو الذي يجلل المتسر

. (٣) ازيادة التوسيح أهد ال قول بركس الدالعي في المر يستمر ، فقلا العرم عسد الالهم عيد الارق عنامان والكلمية، والبرح علمين في الرجالسان والمكون عالمه المنواع عبر المال مطال في الدر على الا وحسنا

بالمستذرب جداً من حيث إن الأمر مقصود

فانا نشمر بألم. ولكن هذا الالم لايكون بذون

هناك حاجة الندايل على مانقول. فديكارث (٥) إلى جانب تتابع فكرة حضرة المؤلف وليبنش وتندال وتن وسينسر نفسه والهوافظية على روح النص الفرنسي والدقة في أثبتوا ف صفحات شهيرة تفاير هذين الترجمة ، الى جانب هـذه الامانة نحو المؤلف النوءين من الظواهر . وفي الحالة الثانية مجب أنأ كون اميناكذاك نحوالقارى المينب بين ظاهر تين وجدانيتين) يجب ملاحظة أن وتلك لامانة الثانية تضطرني أن أعلق على بمض الحالات الوجدانية تختلف بعضها عن بعض في أقوال ا. ؤاف -- يتول الؤاف ان الظاهرتين الكرنمية.ولذلك فهي منفصلة فيا بينها وتتغاير النين نضم بيمما نسبة علية ها غير متحانستين كل واحدة منها بالنسبة الىالحركة (٤). فليست وعلى ذلك تكون النسبة أى الرابطة تجريبيسة هناك ذاتية ولا تعادل بين قعل ارادي وانفعال وليست أولية ، لأن النسبة الأولية هي التي وفكرة . وحتى في صنف واحد من الظواهر فيها المحمول مأخوذ من مفهوم المومتوع ، النفسية كالاحساسات، فإن هناك هوة لا عكن رئيس بين الذنب والالم تشابه لان الالمانفعال صقما تفصل اللون عن الصوت والراعمة عن شمور) فالنسبة لاتكون هنا عقلية بل هي لتاومة . ففكرة الملية التي هي وحدها يمكن تجريبية . وإذا رجعنا الى نظرية «كانت» في المكم أطبيقها ف العالم الطبيعي لاتوافق العالم النفسي نجِده يقمم الحُمْم إلى ثلاثة أنواع: - ا مأولى البتة حيث عتنم فيها الداتية والاتصال والتمادل أو تحليسلي وهو الذي محموله مستخرج من تحليل معنى الموضوع كقولنا الجسم ممتد (ب) تجریبی آو ترکیبی وهو الذی محموله مستمـد ففكرة الدئب المرتكب تسبب لنا ألماء والفرح من التجربة ويزبد على ممنى الموضوع معنى آخر يستقزنا ويحملنا على العمل، والهيوة المعارضة وهو كسبي وليس أوليا كقولنا سقراط جالس. لستتبم نوبة من اليأس - فا هي طبيعة الصلة الانم يسبب الاثم ج. تركيبي وأولى فآن واحــد ومثله العلم نور . فمؤلفنا متأثر بنظرية لايمكن أن تبكون ثلك الصلة عقلية (بل د كانت » في الحسكم فما توجهسه من العيوب

والتناقض والتهافت نحو نظرية « كانت » نوجهه يذكر المؤلف على سسبيل الامثلة والاث جالات،الاولى: قسكرة الدنب تسبب لنا ألما. والثانية : الفرح يحملنا على العمـــل : والثالثة: الهدوة المعادضة تستتيم نوبة من اليأس . ثم بحول هناك ارتباط بين الواحد والا خرا بين (يقول . . . وفي السيولة التي ما يؤخذ الماول الاحساس الالمويان الاستهجال) وانتقل الى العالم | موضع العلام وليكن الا يعيم القول | التي قرأتها لَعْمَا أَنْ أَلَى هُو اللَّهِ يَجْمَلُونَ أَعَدِّمْ فَمَلَّ دُنَّمَا السَّ قول : لا يضح أن وحد المعلول موجوم العلة "

والواقع النا عمليم في تعيين الملل ولكن هذا الأيدل على أنه ليس هناك عله الأن كل لا العلم موضع المعلول فلا يضيع القول بأن أيندو الوجودلاندان يكون له علة لوجوده لمي هو الذي يجملني اعتبر فعلي ذلها لان كل غره المالات التفسية معقدة خامصة فالاستيطان مايبدو للوجود لابدال يكول له علدادجوده الشاعنة الدائية) أمر صعب جداً وتتعلب فلرلا فسكرة الاتمراريكن الاثم إطفا وفعستا ن الجيد ما الاستطيعة إلا القابل من الناس علة رفيت المعاول و إذا وصفت الملة (التامة) لان الهليمية بالخوذ والمنظ الطارجي وكالماء رسفت المناذل . فيؤخسه على الانتقاد أنه القواء النفسية لأنيامه الدقة والدعة والتنوع خصل مالس في المنطق بالفيام مع العادق والمهابك بحيث التطلب انتناها عادا متعسالا رهو قياس فاسد حريث فيه أر بعة عدود، وأشر سر وذراسة مظينة في تعليلها وتعيرها

الانتلام الم علا ووقع من المناه الله المناه المناه المناه الله المناه الله المناه الله المناه الله المناه الله الما المالية المالية المالية المالية ومالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية

فعلى ذنبياً ٢ -- (٥) يصح النول أن السرور إسب النشاط ، ولكن النشاط أيضا يسبب السرور . وأخبيراً على الشهود هي التي أنزله العاطفة (السرور . الاندال) أمهو الانفعال الذي يولد الشهوة ؟

يستحيل الفيل أحدهما بتاتاه وليس همذا على صيفة كلامية تَمثل كثيرًا أو قليلا الرابطة المتكررة بين ظاهرتين ، لكن ليس للواحمه منهما أن يعلل الآخر ولا يجعلنا نتوقعمه

حيما تقوم فينا رغبة المرة الاولى دونأن بكون قد عرضت لنا فرصة لارضاءتلك الرغبة

ولايرد يعضها إلى بعض !! (٣) إِذَا يُحن لاندرك مطلقا الرابطة ألتي تربط ظاهر تين نفسيتين (٧) و كل مانستطيم أن نقوله عن الظاهرتين أنهماموجودتان الواحدة تنتهي وتتولدالا خرىءوطاهرة ثالثة تمتيهما. وينهذه الظواهر علاقة منطقية أمناً ل مما بين خطوات. الماش في الشار عوجر كات السيارات (الكواكب)

COMPLEMENTAL PROPERTY OF CHEMICAL PROPERTY AND ADDRESS OF

علة وإمد ذلك في ما ، بعد التجرية والنعقبين،

نحن نسند اليه علة أر سـد أ عو فقدان الشيء

الذي كان قد أوفقه . ذالرجل الذي يتألم للمرة

الاولى من الجوع يكون له نفس المحساس الذي

تحس به مرئ إمرف هماذا الألم. ولكنه

لايمرف الى أى شيء إمزيه، ومنها سدو

هـ ذا الح يم وهو: « أنا أتألم من الجوع»

حدسمياً وبديرياً فهو ليس إلا نتيبعة التيم بة

والحكم والمقارنة . -- ة كل القصصيين والشوراء

قد لاحظرا تدرب الانسان على تمرف عواطفه

والصلات الى تراملها . فَكُمْ مِن المراتِ أَنْكُ

مستاءون من شيء في حين أن هذا الاسسليان

ما هر إلا اتفاق محض نشيء من أصل آخر ٢

فحادث كان فكرته تثقل علينا ككابوس لايبدو

لنا إلا عديم الأعمية أو مضحكا بمد ليله

نقضيها في الراحة . فالملة الحقيقية للماطفية

كانت في منان آغر : فئانت تجد حجة (ميباً

منتهال) أ-فرى في غياب الأولى (فكرة الحادث)

ويتألم جراين سورل (أحد ممثلي رواية الاحر

والاسود)، بأكثر أبال الروايات والقمس

معرفة بنفسه ، يتألم من عاله في فندق الأمول.

ولما كان الآخرون يظهون له من العطف

مالا يسمح له بأن يمزو ســبـي آلمه اليهم فهو

يخترع علة خيالية لاستيائه . وروايات ستندال

ملاًى بمشاهدات من هذا النوع.وقصةأخرى

حديثة جناً تحتوى على دراسات مدهشة لهذه

التجربة العاويلة القاسمية الني بها تتبين ببطة

المالات الحقيقية بين أف تارنا في خلال تلك

الصلات الى كنا نلسبها اليهافي البداية فرجل قارب

الشيخوخة يحب فتاة صغيرة ولايريد أن يقر

ف نفسه بهذا الحب وينتحل الف عذر ليكون

بقربها ویلتهی بان عوت می هذا الحب ،

ووالدة هذه الفتاة التي تشعر بأَلَّمَ غريب لحياتها

بين ابلتها وصديتها تقضى اشهرآ لنتببن غيرتها

وماهية آلامها. فالىهذا الحد الحالات مستقلة

(٦) قصد المؤلف أن ليس ف علم النفس علية بالمعنى الصعيح والشراهد موجهة الى

واله على الاقل الجاذبيـة العامة تربط حركات | ويمين الظروف التي تُعدث فيها . فطريقة علم ليرمعقول لا إلى حين رلانه ينقصها التجارب ل لطبيعة نفسرا التي لا تخضع للعاية .

(A) في الاجسام بردها الى فعل آلى (٩) ينشىء ينهما تمادلا بل ينشىء وحاءة خفية تحت كثرة هذه الصور . ومن هنا ، بدوزشك ، يتضاءل توع أحساساتنا لان جزءاً منها ينطرح جانبا ولكن على الاقل ما يبقى هو المعةول تعاماءوهذا الباق هو الجوهري إذ أنه يسمح لنا بتقهم العالم

ولمكن الامر على غير ذلك فىالعالم الادنى (الوجداني النهدي) فان الذي يعنيناعلي الخصوص هنا هو بالضبط هذه الناحية المكينمية للاشياء. وهده المناصر المتفايرة التي يطرحها الدالم المبيعي جانبا ويتركما خارجا عن تحليله . وفي النظر (البحث) قد يتصور أن ظماهرة نفسية نقابل مجمرعة معينة من الافعال الطبيعية تمثل لى معانى الحركة والقوة، ولـكن من جهة علماء النفس الفسيو لوجيين فالمهم بعيدون جدآعنأن منذقرن،وعلاوة على ذلك ، وعلى فرض أنهم بكنفه وما يدعى أيضاً في العالم الادبي مماثل كثيرة لا تفلح فيها هذه الطريقة . فالاستدلال والتعليل لايتناولان إلاالمجردات. وأما الحقيق فأله لايفهم تمام الفهم إذ أنه يحتوى على

أتى قدمها لنا العقل كتمو ابن نسير عليها -ويرتبها ويمدرها بالشاهدة والفرض والاختباد

فالاستاذ المؤلف متأثر بها

(مَ) عِنْ الْعَلْمُ لَلْمُتَدَّادُ وَلِلْمُكُمُّ لِمُقَوِّلُ ا

(١١) هند مي النفرة رند ١١٠ مل الكناب الدر والربية الرجاء والمرادم True per manual quest The second state

فكاهات عن أا ينها

الشكوى الجديدة

للاستاذ ابراهيم زكي

هي مد هويتك شد ما تضمنيني

من لومة أو حرَفَة وُحنَٰجُ

شمكوي أبيج لواعجىوشحوني

وهانطل في الحب ما يكنيني

منه ولا أنى خشيت منوني

_ لافقه روحي _ حيثًا يردينيًا

كأن الزمان وصرفه يعنيني

من نسبة أو نقمة تأنيي

إذ ايس من شيء بها المديني

لولا هواك هو الذي يلبيني

ظهر الجزء الثاني

ومصير

أولفه الأستباذ

عبد الرحن بك الزافي

كلهور المركة القرمية في الديخ مصر المدينة

ويبال الدون الأول من أدوادها وهو عمم

المقارمة الاعلية التي اعترضت الحلة الفراهية

ن معرونظور لظام المسكر في ذلك العهد .

(المر حالتان) في الله علمة ، في الملكة

للبوال في عبد المبرق الا التعام عبد على ا

الريكنيم بإرادة التعب الملاجلة عاوران

بعلك من مياجة المنيا بعار عد العزيد

ريي مكد المجالات و الكذبالمجار المجاوع

مري يكيا ريا سان الحكمة

J Yau

Danier double the Charles

إبراميم ذكه

وكيل النيابة

اليومل شمكوي إلياك جديدة

ليست كاندوين من وحد ولا

أشكو الزمان وماشكوت لرهبة

لكن خدات على هواك وفقده

أو كنت أحفلهالحياة وما يها

ولمكنت عنهامن قاديم معرضاً

ولكنت فيهاقدستمت إقامتي

من رواية « دنوب الآباء » عثيل أميل بذنجتر البرهان الاقوى هو في تطبيقها . فمؤلف الرواية الروجية - أنت سكران ، لانشكر ، الذي قلم « حذتي مهنئه » يتوقم أي وتر يهزه فرائحة النمناع تنم على أنك تريد إخفاء رائحة والمملم والدبارماتيكي بمتندون جيما على مابين الظواهر النفسية من نظام ويفلعون في الفالب

440

لكنها شكوى الزمان وإنما بن مادی بریان وشارل دو جزد مارى - ... ومكافأة اك عكنك زيارتي أشكو الزمان ذايس في أيامه هــذا المساء ، والكن تذكر أن والدى يطفىء النه و الساعة العاشرة.

شارل -- هذا حسن ، وإذا فسأحضر الساعة الماشرة وخمسة لم .

هدية فظيعة

المنال - لماذا تخنق زوجي ١٠ جالة – لانه أنف، كتاباً به ٥٠٠٠ كلة | لو كنت خلواً من هواك إذاً لما

> المئلة - وهل في ذلك خطأ ؟. عالة - بالتأكيد ، فقد أهدى، فسخة من

> > كتابه الى زوجتى ا. ***

اذا مرف السبب م يك ير مجوم السيما من أكل « الأناناس » البحافظن على نحافتهن ، وقد كنا نظن من لون شفاهبن أبن يأكان دمرية ، كراد ١ .

الوجوره السينمية يدعى أحد مديري شركات الدينا أن لوجوه السينمية ليس يعرفها الا اختصاصي ٠٠ ولعل هذا هو السبب فيأننالانقدروجوه النجوم التي تظهر من وقت لوقت في مماء

الروايات ألمصرية .. سألت إحدى المثلات الخرج المفاور ينما أو تقليما في أحد المناظر الم لعرف مأذا

فن جديد

- منى محضر فعاد الساعة العاشرة ا

ريك غون استروم عما أذا كان يجب أن تفتح كَانْتُ لَمِنَي حَتَى دِأْمِنَا أَخِيرًا أَحِدُ الْأَشْرِطَةُ الْتَي سنوت في مصر فتساءلنا ودورنا مدل لفتح

- إن سأقتل تفني ا . - لا. لا لدود فتلهم طول عيالك

ب المّاعة العاشرة والنعيف ا النوازانة مبكر لليومه

عدا الانتاجة الرول والمارس اللي الأول الله

الاخرى . فني المقيقة أا كانت طبيعة الانسان يحتوى على المثل و الارادة نانه يتصور غايات معمنة ويجتبد في الحصول عليها بعمله ولكنه لايفايه في ذلك دائميا . ومن هنا تنشأ فكرة غريبة عن الملوم الطبيمية وهي فكرة الفائية تارة مرضية وقارة غير مرضية بيها المارم (الطبيعية) الارنى لاتتحدث أبدا الاعن الضرورة إذ الملوم غلقية تتحدث عن الواجب والقصد والالتزام -وهذه الفائية قد تعرض تحت سور ثلاث مقابلة للكات الالسان الثلاث: فان الفاية التي يرمى يها العال هي الحق ، وفاية الحساسية الجال، وغاية الارادة الخير. هذه الماني الثلاثة تكون ل مجترعها مايستي فلسفيا بالمسل الاعلى دون. ل تدخل في هذا اللفظ عنصرا أدبيا أو مبعما أو مشكمكا . وكل واحد من هذا الماني الثلاثة يتابل علم المذيلق وعلم الجسال وعلم الاختلاق

علم النفس مضموما الى العاوم الدلاءة

من حيث هو أو الفلسفة الاولى،وعند الذين

بقاون هذا المقسيم والفاسفة إذا جمر مة العاوم

الحلقية والفلسفة الأوكى وعندالا عرين هذا

شاد عمد فشع الباب حجوب

(١٧) خلد ليدل : رقب الله كل المواهر

النفس والالصال ماهو إلا آلة لمكنها تعرف.

الكية الدرقة

بعقاقس (لوسن)

رواد المعاللة ولاداد أ

لالتياعمان عودالان

Mildell Local

فن قصصى يقوم بييسان حركة آذلة المفكرة

وقد يكون هذا كافيا لاىعلم آخر واكمن

ميزة العاوم الخانتية أنها تبدأ حيث تنتهى العلوم

وقد أمهاها الفيلسوف الالماني وندت « بالماوم الميارية » الدلالة على هذه الخاصة الى عرفناها لها والى تظهر في جيم أدوار تموها. المعيادية الىمى تنمته الضرورية تكون الفاسفة لكن كثيرا من الفلاسفة بضر مون اليه علم الوجود

الكون جيما بعضها بمضوف حين ليس هناك النفس ، في جمر عها ، من انا دار مقة كل الملوم ماعكن أن يربط ظاهر تين بينهما من التباين التي تبعث عن قوانين الاستقراء. فالدغاة مثل مايين الم واستدلال، وعمني أدق أرقباطهما مدهالقوانين عيي برمان على وجودها والكن

في العالم العلميمي نفسه الكيفيات الظاهرة | وأى صدى يستخرج منه ، والسياسي والواعظ في استمال هذه الفاراهر المقدة، وأخبراً كل على حد قول ايمنتنز (١٢)

والحالات الحارجية) بالرغم من أنهم بحثوا عنه

غيرأن العالم الداخلي(١١) ولولم يكن معتولا بكليته ، ليس مشوشا ، والواتم أننا نجـــد فيه فوهين من ألةوانين ، التي دراستها ككون كل العلوم الا دبية . قوا ابن التقابع المطردة الى نظهرنا طيما انتجرية ، وقوانين غائية

قالاول غاصة بعلم النفس وهو أساس كل العلوم الادبية والذي يصف الظواهر النقسية

اللفظ يدل فقط على مجوع العلوم الحلقية. أو (٨) يفيرو يامح بأنا لانعرف غيرالظو اهر، ع ذال د امير ، د المقلية ، و معا يسكن من أما الإدبياء والدات فلا سبيل الى إدراكها: أمر عجالها الحقيقي فهو معين بمنام التعيين مهما والمل للى هذا القول شديد في الفاسقة الحديثة

> (١) يقصد الحرقة في الجامها وسرعتها وأن كل الكيهيات راجعة الى المركة ، فتلا بوطوع السمع خركم في الحارج أما في الرجد إل فينسيح فدو تأ

> لا الامتداد والحرثة يسمحان لنا بتهم السالم وغليره وحذا والهمال الذعب للعمل العروف Progratisme

جاد الله الزمخشري

" بدرية والجبرية س ممتزليته - أطواق الذهب - زهده وقناعته

على آثرهمامذهب الممتزلة، وكثيراً ما يسمى الممتزلة

بالقدرية لأنهم وانقوا القدرية ني قولهم از

الانسان قدرة وجد الفمل بالفرادها واستقلاما

دون الله تمالي. وأحيانًا يلقم الممتز له بالحيمة

لالأنهم وافتوا الجهمية في القدر. فإن الجهمية

جبرية _ ولكن لان المتزلة وافقوا الجيمية في

نني الصمّات عن الله وفي خلق القرآن وقولهم

وكان الرمخشري _ صاحب أماواق الذهب

وأحيانا يناوح به لسانه فنرى له بدعن

الجيرة من الجار الجنب وماس الطنب الطنب

ومن جاثيناه على الركب وجارينساه في كشف

الكربب. ومن رفدنا بالخير ورفدناه وأفادنا

الحَمْمَةُ وَأَفِدْنَاهُ . قَدْ اقْتَضَاعُ مِنْ أُوحِدْهُمْ انْ

يفنوا وخلت ٥:م م الديار كان لم يه وا وكني

الففلة أو وجد من يستية ظ. »

بمكاتهم واعظأ لوصودف من يتعظ ومونظاعن

فأنت ترى فى كلمته وقد اقتضاهم ومني الاجدار

إليس اللاختيار، وهذا يوافق ماقلناه أأنسا ان

الا الدهبين صحيح حين ينظر اليه، نجهة دون

وكال الرغشري منظاهراً عِمْرُلْيَتُهِ -- اذ

كان أكثر أمحاب هذه المذاهب يناء بالقوة

كان اذا قصدصاحماواستأذن عليه في الدخول

وادل ما سنند کناب الیکمال ۽ کئب

استفتاح الحلية: الجدية الذي عان التران،

المعانرة كالخرسة ترى خلق التران ؟ فيقال

اله لحيل له الله عنى ركته على هذه المرث ،

يقوليان بأخله الاذن الله. أي لعاحب الدار.

و الثانم المعدل بالباب.

أا قشال عثمان وبويع على الشقت وجوه الاسلام وتشتت شعامم وتبع كل مسلم صاحباً وافق هواه . فنهم من تبع طلعة والربير مم ب عائمة ومنهم من لاذ بعلى ، ومنهم من طالب . بِثَأْرٍ حَمَّالِ ومِ و ماوية ومنهم من شق عصا الطاعة وخرج على هؤلاء.

ودخل في مذا الدين الجديد أصحاب ديانات " قلميمة ورؤرسهم علوءة بالجادلات والمذاهب التي كأنوا شيرونها في أديام م وسرعان ما بثوها من أصاب هذا الذهب المتعصبين له. فن كلامه ف هدندا الدين الطبيعي الذي عداز ببساطة عقيدته وأحمد ثوا مشاكل كان الامسلام في في القضاء والقدر الذي يتم عليه وهو يحرض الالسان على التهي ـ اذا فالانسان يوجد الفعل

وليس هؤلاء الذين أسلموا هم الذين فعلوا ينفسه وايس بمجبور أن يكون آثما هاحرصن فلك قاط بل كانت البسلاد الاسسلامية علوءة وفيك بقية على أن تكون لك نفس تقية فلن بذبوى الاديان المختلفة الذين ظلميا على دينهم وكان يسمد الا الثقى وكل من عداه فهو شتى ء قبل منهم كثيرون في بلاط الدولة الاموية يشغلون أن ترى الشيب المجلل والصلب المهلل والجالد المتثنن والرأى المتفنن والثوء المنخاذل والوطء ' الماضب خايرة . '

ويدلنا الاختبار البشرى أن أول المسائل المتثاقل والدثية في المفاصل ناهضة والرعشة : أأتي تحرض الانسمان حين نثتنه ودخوله في الانامل مافضة ، وقبل أن لا تقدر على ما أنت عليه قادر ولا تصدر عما أنت عنه صادر . » وحضارة حديدة هي مسألة الجسر والاختيار ، ومنتقم الامة الى منبت حدد أو منهي ذاك وبالعكس والمتجانب برى اذكار الدهبين كلات تدل على جبرية متمكنة في نهـ به كقوله: مهنيج حين ينظر اليه الانسان من حه، دون يا ابن أبيوأي هات عحديث الآباءوالاميات وحدث عن رجال المديرة وكرام الاخلاء

* مُقَدُّ رُووا عَنَ القَدْرِيَّةِ الْمُهْلِينَ أَبِي طَالَب أأجاب وجلا سأله . « أكان مسيرنا الى انشام بقضاء الله وقدره

- ويحلك انتلا طننت تضاء لازماً وقدراً حاتماً ولو كان كذلك لبنال التواب والمقاب وسقط الوعد و الوغيد . إن الله سيحانه وأمالي أَمَرُ غَبَادُهُ تَحْدِيرًا وَمَاهُمْ تَعَذِيرًا وَكَانَ يُسِيرًا • ولم يكاف مسيراً ، وأعطى على القليدل كثيراً ولم يدس مساويا ولم يطع مكرها ولم يرسيل الأنهيا المما ولم ينزل الكتآب للعباده شا. والاخلق السنوات والارش وما يدها باطلا. وذلك ظن الذين كفروا فويل نالذين كفروا من الناو ورووا عن ألجهمية وهي الجيرية أن حمر أَبِنُ عَبِدُ الْمُؤْيِرُ بِالْمُهِ أَنْ غَيْلًا مَا وَقَلَانَا نَطَوْبًا فِي القدر فأرسل الرهم وقال : ما الاحم الذي الملقان به " فقالا هو ماقال الله باأمير الر. نين الله ما قال الله عالا قال: « هل أنى على الانسان معين من الدهر المريكن شريًا من كورا » ثم قال لا أما مدينياء البديل إما شيا كرا وإلى كالودا م أما مكتا فقال عمر إفراً الفعراً المعنى الما دان هذه مذكرة فن شاء العدد الى ربه سمولا وما للا أو للما الله و ال آخر السودة. قل ممرة كيف زياد تأخفان الفروع

ومن ولم العلمة اللا عبالة لات والإماق وون الهاوة التي منابا بنين لسا الذ من كان ا جريا و على الله عالم على فيدياء المالية المرابة والمرابة أوالم المراب

A Line Victoria

وعمير التراعلكتاب شديد يعرف المؤلفون وماأه ، فأنت ترى اله أجبر محسب الظروف أن يقبر مستقده أمام قوة السمراد التأعظم الفاشمة . وأي شيء أنند عليه من أن يهجر كتابه وفيه عصارة أفكاره ، وعرة تمبه ، مم نه هو التقىالنتي الذنزير أماه أحدالشمراء بقوله.

الفابالك فيمرز يرحى يزندقة عفاذا يكون مصيره وكتاب « اماراق الذهب » يدور أكثره ا يسعد ولا يشتى طائب مالا ينفد ويبتى ٣ -

فهو في هذا مخالف كل المخالفة لمذهب عمر الخيام الهائل: بأنتهاب اللذات في الحياة الدنيا قبل أن يواري الانسان في الثري ويرقد رقدة أبدية حيث لا خمر فيها ولااغنيات ولاأحلام. أما عن بالاغته فهو يدءه فيهما قول القائل : « هي دون كارم الخالق وفوق كارم المخلوق » وله في كتابه هذا بمن آراءغريبة تخالف ممتقد الناس والادباء ولسكننا اذا لغارنا اليها وتعمقنا في مناقشتها وعذوناه لمايؤ ثرعليه الدين ف كتابته لرأينا أن الحق بجانبه واله سبرغورا هميقا ما وصل اليه أحد من قبله .

فهو يرى في مقاله السابمأن الانسان يجب راحة وطمأ نينة لا تقرب نحو النابه « التوضيع

وفي قوله « الدنيا أدوار والناس أطوار فالبسكل يوم عسب مافيه من الطو ادق وجالس كل قوم بقدر مالهم من العارات فلن تجرى الايام على أمنيتك ولن تهزل الاقوام على قضيتك تشايمك الدنيا الى ماتروم واز صاعدتك ف اعد مالا تدوم» اشعر بقدر به أو جهمية مريه. أؤ بالموادلة مهما عظمت شبيدي واحسن طبيته فلهذا لأيتدر أن محاهر علميه .. حتى نقل عنه ل في وليس هو من الأهرة في شيء. ه

عران الاست كالادول ملك ، دعيل كل

ان فه مسائل فيدا الركوا القيلم وجابرا المعا

نارض مكة تذري الدمع مقلتها حزنا لنرقة جار الله محمود

اذا لم نقل كله حول الزهد والقناعة ، وترقب السمادة الازلية. وياءدس رأيه بقوله: « من لك بالميشة الراضية مع الحياة الماضية. هيهات!! ا ها هنا هي وايس مع المضي أمر مضي و إنا

أن يميش خاملا غير نابه الذكر لا يأبه له بن بني جلسه ، ويمال ذلك بأن الحمامل يميش في كل التوضيع أن تشرف والتنكير كل التنكير أن تعرف فأثر الحمول على الديامة واستبجب السنر على الوجاهة تمش أنجى من أهاب لمدر وانأى من اضمار الاحن وندَّذا الدُّرْفَ عُسُودُ أو حاسد ومحقود عليه أو حاقد ، و نا . بايب تتغلل تحتها الأحشاء ويفعل إيله فبهامايداءه.

وف كلامه هذا يخالف سنة التمسم والعلم البشرى ، قال النباهة غريزة متمكنة في الانسان لا تقدر البلاغة على انتزاعها منه .

ويرى أن كل همذه العلوم الدنيوية التي تدامدا الانسان لاتجديه تقماوينه يحالاخلاس لى الله وتكريس حياته في خدمة الدين، وهذا بثبت أمَّا أَنْثُلُ القَائلُ : «الناس أعداء ما جهاوا » وخصوصا المتدينين منهم ، لميتول : « الجنوز فنورُ والفنورُ جنونُ. حسيبك فن فلا هو في داء مااءتك أداتك وسفانك الذي تستوي اليه فبادالك وماعداة عسنه وزاق لولا نه مائن ، واليه العلب الزلع إلا أنه والرع ، إلى فنا ملي العلم أنت به جاهل ، خير من خلم ات فن المعلل به ذاهل ، وكا ين من فن يغم على تبعر الناس باترى مده وهذا فادا كال يعام المسالم ، أكنا فرى ما اله الآن من علم

و يَعُدِيدُ إِنَّهُ الدَّيَاتِ الْمُبْدِيدِةِ . مو أم و ديد به مم من شا كله بتول الداع .

وعلله عالا عود الكاليفاد بدق العسودلية الي أبناها ها أطلبه عن الهواحية في دي أو المتلاد ف

ملتوها بتسة وأتخسدوا وسالح الاعمال فيها سنهنا

وله در الزیخنری إذ یجازب ناسه دون أن يدري وذلك بنوله . مل عن السوط مم الأقساط . وعلمك من الأمور بالأوساط والا ۖ زَ وقد أوردنا لك هذا التليل عن الرشنشرى الرجل الديني فسنور دذلك إن شاه الله في عدد مقبل عن الزينفشري الرجل الدنيوي صيحي الياسيني

تجديد الشباب ومعالجة الدرن

النقاهة وتجديد القوى باالمرق الحديثة لضيق المقارنذكر قما يلي آراء بمضالاطباء اصرين في مفمول الـكاليفلو بد :

(١) الدكتور ابراهيم صالح مرياتومي مارع محنلة مصر غرة ١٢ بالاسكندرية: ٩ اني أثبت بأن الكاليفاريد هوءالاج فعال وأعطاني نتمائج حسنة ضد الارتخاءالتناسلىللرجال وضد لأمراض النسائية والنوراسيتانيا والضعف

(٢) الدكتور عبد الجبد عرقه باسطنها يكتب: « أستعملت الكالفاويا. للست حرى حيث كان عناسدا فتر دم شديدمم فقد الشهية الا°كل ووجود زلال فياليولوءتب استمال الزجاجة الاولى تحسنت حالتها بشكل محسوس بدأ وانقطم الزلال، وأنصح لجيسم المرضى باستمال هذا الملاج البأهر »

(٣) الدكتور رياض حنين مصر وحلوان: « السكاليفاويد هو دواء ذو نائدة عظيمة ضه الامراس المصدية يجدد قوة الاعصاب ويعيد قدم حركته الطبيعية التي فقدهابسبب الحامض

ولهذا قررت هيئة الطب العالميسة أنب الخاليفاريد كالينتشكو هو مقولاغش فيهجده للةوى وقت الامراش وبعدها التي منها: النورستينياالرومازموالنرس وتصلب الشراين وضعف الشيخوخة وتراخى المضال وضعف الاعصاب والانهاك وفتر الدم والسكروالزلال الخ . : لائن الكالية لويد يقوى الجبهم ، ويولمه القوة — ومحصن الجهاز العصبي ويعامل الحياة العملية للااسان،يروق ويذوبويخفف الحامض البولي وتسنم البول وما شابها التي هي أشامه السمف والمرض والكمولة السابقة لأواجأ وحتى الموت.

ولدى الشفاء باستعال الكاليفاويد عنى لماليا الأوجاع والضعف والانباك العصسي والتعب النامج من كثرة الممل ويصمح العليل فويا وتعتمل

يرسل محانا كتبي الاسلون الجديد لتبحايد الشياب ومعالجة الندن مم عدد عامن المفركات

" SEE ALL WAR PLANTS

شرقی فی هولیـــود ممثل مع لون شانی وجون باریمو

الرحب ل الى هوليود ليتا بلوا مستقبلا غامضا

تاركن عيشة راضية هنيئة ، ومعرفاك فالأأطظ

لم يلتفت اليهم هناك ، بل تركهم يتخبطون في

محاولاتهم فاشسهرة والنجاح. ثم أرغمهم على

العودة الى أوطام بعد أن أثامم الى رشدهم

أعرف من مثل هؤلاءالشبان أصدقاء كانوا

معي في المدرسة ، وكنا جميماً بأحلام متشابمة،

نود الرحيل الى هوليود مدينة السينما طعما في

الشهرة والنجاح ، منهم الفريد سميكة السماح

المصرى المروف ، وحسن عزت وغـيرها بمن

ويوجد آخرون غيره ۋلاءر-لوا الى أورې

لا إلى أمريكا، وهناك تدربوا على فن السينما ، ثم

مادوا يسملون في شركة مصر المتعثيل والسيماء

أمثال عبد العظيم وحسن مراد وكربم قبل أن

فالمصريون ، مع انهـم كانوا أسسبق أمم

الشرق الادنى اهماما بالسيما ، إلا أنه لم يظهر

من بينهم اميم اشتهر في عالم السيما في أمريكا

أو في أوربا ، اللهــم إذ اذا استثنينا اسم كال

الشيمي الذي بنيسله حائزة في تأليف الروايات

السينمية صاد عضواً في جمية •وُلني روايات

كان لا ُحدُّ أبناء سوريا ، هو توفيق فتح الله .

لكن الامم الشرق الذي اشتهر في أمريكا

و تو قبق هذا لست تدرفه على الستار الفضى

عُذَا الاسم ، مم أنك رأيته تحت اسمه المستماد

(جوز جورج) ، وشهدته في أدوار مثابهامم

حبون باریمور ولون شانی ورولاند کوالمان ،

ولد فرفيق هذا في حلب بسوريا منذ

ثلاثة وثلاثين عاما . وألما كان عمره أدبعة عشر

شسهراً ، وقع في أنون نار فكاد يفقد حياته ،

وعند مايام الثالثة من عمره تركته أخته على

أتحدث المماليب والقار على أمه قرحات

الله الكسيك . وفي عام ١٠١٠ مات أبوه على

فتركه بلا أقارب، وبلا عول ، هندلة رغب

موقيق في اللحاق بأره ، لكنه لم يكن ليمزف

مُدَّهِبُ إلى وروت ، ومنها دحل الى

مرسيليا في ماريقه المامريكا ۽ وهناك تابلين

دله مل أن أو، موجودة في «الشفيل» فقمة

اليها متفليا فحل حكل الصاعب التي لقيته

الراي فيه المدرون محمية غربية وخانة

مقارعة وبيستا تحييان وملامح غاصة تارجم

عن ورح منذ من والساور الله دوراً يلين

وأخيرا وحنل الى عوليوه .

وأمثالهم من كبار المثاين المشهورين.

فافذة فسقط منها والكمر ظهره .

أهما سعملا أو هاترا

السيمًا في أمريكًا .

رحلوا الى أمريكا لهذا الغرض .

يستقل ويعمل مع فيلم رمسيس .

وأوقفهم أمام حقيقة بعيدة عن خيال .

كم من شبان من الشرق أغرم الدينا الى أ في رواية « ميزان العدل » وهي أول رواية

ظهر قيبا على الستار . بتي في هوليود نحو ١٣ عاماً لاقي فيها كثيراً من الصعاب، ثم أخذه ديكس انجرام ممه الى ايطاليا حيث مثل رواية «مير الستوروم» وظن أن مرافتة توفيق له جلبت الحظ له، فقرر أن يبقيه معه .

غير أن الذي أظهره في عالم السيماف الحقيقة هو دوره فی روایة « رون جوان » كالعبد

وقد أجادتمثيل دوره اجادة جملت الملاين من دوادالسيمًا يعجبون بنبوغه ، بل ان تجاحه في هذا الدور أغرى المديرين على أن يسندوا اليه دوراً كبيراً في دواية « ليلة الحب » مم رولاند كولمان وفيلما باتكي.

ومن بمد نجاحه في هذين الدورين، اختاره لون شاني لميثل ممه ، فاعطاه أدوراً في رواية «المجهول» و «الطريقاليمند لاى»وغيرها من الافلامالتي مثلها لون شاني .

وتوفيق يملم مافيه من معايب جسمالية ، وبدلم أنه جاهل غير متدلم، لهذا تجده يتنصىعن مماشرة الناس ويعيش بعيداً عنهم ، ولايظهر ألا اذا استدعاه لون شانى أوجون بريمورليمثل دوراً جديداً . فعندئة ينقلب تحرفيق البسيط و يصير شعفها جديداً ، يصير ممثلا.

كبر دا برة معارف تاريخية ادبية عن أزهى العصور الاسلامية

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار السكتب نے اوران عبدات کیرہ حوالی الف و مالق صفحة عند مائة قرش مع خمم عشرين يرشا للوظفين والطلبة للدكتور

احد فريدر فاعي

ميخت عن الريخ أزهى المسور الاسلامية ليه قلليكات مُسطيعة من الشجيبات البارزة كافاتهن شعراء وكعاب ووزراه فيطلبون مسعاق الندي عدماجي الكفية النجارية بصادع حمد على كمس وبداع بها وعكشية ينك مصر والتواوين وعنات الملال وسركيس والمرب وزيدان المجالة والحاجم فيءو مصايف للناذ وأفالس بقادع النسالة ويهنده والمناز وجملة من

هل ريد الجاع في العمل والسعادة في الزواع ؟

اذا كنت من أوائك المنكودين - الدين يفرمهم المجاح سِدِبِ سُوءَ حَالَتُهِمُ الْجُسْمِيةِ - اذا كُنْتُ لاتسطيعِ أَنْ تَجِلُّهُ نجاحا في الممل أوسمادة في الزواج - اذا كانت واجماتك اليومية تبدو ثقيلة في نظرات وتؤديها في غير اغتباط - خلا شك أنك عبل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن ينشلك من وهدة هذا الشقاء. وإمد كل المقاقير التي في ألم يدليات لن تجدتمسك الا اسوأ حالامن ذى قبلولكن لا يحملنك ذلك على اليأس، فانك تستعلم أن تستميد صح تك وقو تك عن طريق:



السييم البمتم علم الصحة والقيوة والنشاط

انها تقدم لك طريقاً مأمونا أكيما المخلاصة ن كل مابك من علة مزمنة أوعيب حسماني والحسول على ذلك الجسم القوى الجميل الذي يلقي اعجاب الرجال والمنساء علىالسواء يهد هناك شك ني ذلك الآن . فان آلافا من الناس قد جربوا وعرفوا . وهم يرقمون الاكف في كل يوم الى الله شما كرين ان اهتدوا الى هــذا العاريق أخيراً . وان كل رسالة من وسائلهم لتؤكد لك اخلاصهم وحدق شهادتهم ورغبتهم الحارة في إنادةالسبيل لاولئك " الذين لايزالون يعيشون في الظلام -

امط الطبيدة قرصة ودعنا نساعدك

إن الطبيعة كا تبرىء الخدش من نفسها فهي كذلك تبرىء كل علة وكل هيب لوميدت لها السديل بتقوية كل عضو وكل عدلة في جسمك . فالاممنى لائن تعانى شعقاء الضعف والرض على حين أن تمريناتنا البه يطة تستطيم أن تعيد اليك صحتك وقواك بكل مسهولة. في بضع دقائق كل يوم أسابيع ممدودة . وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أحد سر التغيير العجيب الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم .

لا ترود واطلب كتابنا المواتى الان

لاتخش من أن تكتب الينا بكل صراحة عن كلماقشكو منه. ان صاحب هذا المعيد هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجال من رجال الرياضة وهو يعرف واجبه حيداً ويسير في حمله بمقيدة لاتترعزع ورغبة صادقة في النجاح مع كل طالب

اسنشاره محانية الأسراز لاتفشى

ق حمن

وهو قد أوتمن منذعام١٩٢٧ حتى الآن الماهدا الايون تخط وامنع وارسه واليوم على أسرار أكثرمن خمسة وعشرين ألف رويدان تربيد البديد " مندوق الموسّنة 1710 مليد رجوان تربيادان سريركيا كم نهان الانسان كالل عن يركي ياللم طالب في كل انحاء المعمورة: فلا تتردد في أن تصرح بكل مالديك، واطلب الان كتاب الانسان الكامل. فأنه يرسال يفير أي مقابل - فقط ا مليات طوابع بوستة كاليف البريد (أذن بوستة بنصف شلن للذين في الخارج) وهذا الكتاب سوف بريك في ٩٦ صفيحة بالصوركيف انتفلب على عللك وأمراضك وبحصل على الصحة والقوة والجسم الجيل الذي يكفل اك حب واحدرام الجال والنساء على

اكند ناسم محد قائق الجوهرى

في سوريا

الساسات النكرئ ومينايت فليطيق وسورنا

قاع الساعة الاسرعة على عند السلام عام الساعي فاجب ويدر المسكمة الحسوق متهبد البلامة فرجيع سبولا ليرة

وعرست الاستسادي Marianian 31 (5981)

> الست أدُّول امهم البيلد أو امم الشخص ، كان ذلك بميداً ، بميداً جداً في مرج خمس والكن محرق . وكنا نسير منه له الصباح بحذاء هابليء تفطيه الزروع ، وبحر أزرق تغمره الشمس . وكانت الازهار تنبت قرب الموج، وهو مو ج خفيف ۽ ناعم ۽ ناعس . وکان الجو حاراً ، ينفث الك الحرارة الناهمية العطرة التي إ هي ون خواص الارض المخصبة الرمامة .

وقد قبل لى انني سأحظى في هداد اأساء بالضيافة في منزل ، جمل فراسي يتمان في ماية السان في غاية من أشريجار البرنقال . قن هو ٤ هذا مازات أجهله . ول كمه ماء الى هذهالبلاد إذات صباح قبل ذلك بعثمرة أعوام ، والمشرى أردأاء وغرس ارما وبذر غلالاء واشتفل ُ بهزم وحرارة . وكان يزيد في أملاكه من شهر إلى شهر ومن مسنة الى سنة ، ويفاع الارض الفوية البكر بلاا نقطاع ، حتى استطاع أن يجمع يكده القواصل فروة لا بأس بها .

يقولون : و م ذلك قبو يشتقل داعما , فيمض منذ الفحر ، ويطرف عرارعه حتى نعين الليل ، وبلاحظ كل شيء الا انقطاع ، وكا عا الدفد ، قد كرة البناء ، والسديه رغبة المرة في جهم المبال ، لا يخمد أوا. ما شيء .

أما الاكن فراوح اله وافر المني . وكانت الدحس أد مالت الى الميب حيما وصات الى وازله ، وكان يقع حقيقية في ساية وأس بين أشميهار البرنقال. وكان منزلا كبيرآ المنافية المناء المرف على المعلى

و أأ دريت و فه و ظاهر على عتبته رجل كير العملة وخبيته وطلبت منه المدت تلك اللملة فيسط في يده ميتسا وقال : تنضيل ياسيدي ، يا لمنه في من الث و

أثم قادغه المدغرقة وومنم تحت تسرق عادما وفي الدياط الموطرف ومن ها والرحل الرقيم البلب عالم طاري فالا ابنوت تتبلول الاعامان المسئلت بالإناول : و تعشيدان الاناقر طارة العلى مشر الياقر الله النعواء وعاهلته بادي وينامن فلمال والفارية

الاستاد الميد السير المادي المدران The NEW DELINAL والمناسل للمناع والا ولماء

- والنساء ؟ حدثني عنون . قل لي هل أمرف سوزان درنيه ؟

-- أبيل، مازالت قوية ، ولكن عهدها

- وسوق أسلميه ؟ -- لفار مأنت .

- يالها من فتاة مسكينة ، ولكن هل.

ولكنه صمت فيأة . وتفير صراته ، والمتقم لوله ، وقال : قلاا يحسن في ألا أتحدث عن ذلك بعد . فإن ذلك إمذيني .

تُم نَيْسَ كَاعْمَا يُرِيدُ أَنْ يَفْيَرُ سَيْرُ فَكُرُهُ ، وتأل لي: على تود الثواء؟

أجبت: أجل ، أرغب فيه كل الرغبة. ثم نقده في الى داخل النزل . وكانت غرف الطابق الاول شاسمة ، عارية موحشة ، كأنها مهجورة , وكانت أنه يحون والكؤوس ملقماة فيها على الموائد ، تركها الخدم الذين يتجولون

وكاذ قد ماق على الجدار "بندقيتان ، ورضمت في الاركان غالت صيد وزعف جاف وأشياء من كل نوع ، ألنيت مصادفة لتكوث في متناول اليد اذا صادفت عاجة اليها.

ابتسم مضبني وقال : إنه مسكن ، أو إ بالرى طلل منفى . ولكن غرفتى أكثر نظاما | ا و نظافة ، فيها بنا اليها.

فيال لى وأنا أدال غرفته ع أني أدخل ويضفط عام ا، و كان أصام قليلا ، حكثيف (دكان بائم السلاح ، إم ١ كانت عماره و باشسياء غريبة متباينة تشمر بأنها لذكريات. وقد علق ودداج، وأساحة عنافة ونسيرف ومساسات. وفي وسط أفخم إطار في الفرفة وضمت شريحة من الحرير الابيض تحيط بهما هالة من الذهب . قدهدت لرؤيتها ، وتقدمت لأرى، أ قرأيت دوساكاشمرة غرس وسط الحرير اللامع. فوضع مضييي بده على كنهي وقال ستسمان

هذا هو الذي الوحيدالذي أناً مله هناء والشيء الوحيد الذي أراه مند خصرة أعوام . فهذا ويميده معا. الديوس هو قصة حياتي .

قات ، هل تمارت من أجل امرأة ؟ ..

آجاب: أجل، سوف الهود. م أخذالنتحدث برنق عبر المجتمع النرف وعن شوارع باريس وأحوالها ، و تان ُيمالني يلمجة الرجل العارف بها، ويذكر لي أسماء، ولا في الدار بلا انقطاع

> سيما قل الامماء الذُّئمة في عالم اللهو. • أاني: من يؤممنندى «تورتوبي» اليوم؟. أجبته: نفس العملاء ما عدا التوفين . و نأ ملته ماياً ، وقدساور تني ذكري غامضة،

أجل ، لقد رأيت هسذا الرأس في متان ما. ولحكن أين ؟ وه تي؟ وكان ياوح عايه السناء رغم قركه ، عوالحزن رغم عزيمته . وكانت لحيته الشقراء نقدلي على صدره عوكان أحيانا عسكيا

الحاجبين وغزير الشارب. وكانت الشمس تغيض مرث وراثنا على الجدار رسمال جيلان لرسامين شهيرين ، في البحر. وهي تاتي على الشاطي •ضبابامن النار. وكانتأشجار البرتقال المزهرة تنشر في الهواء شذاها الله ذيذ العطر . أما هو فلم يحكن

یری شرقاً غیری ، و کان عدق بی کا نه يقرأ في عربي أو يقرأ في أعماق نفسي صورة | بميدة يحبها ويعرفها ، صورة تتجول في أحياء

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش

والمحاكمات البكرى

للاستاذ محمد عبيد الله عنارس الخامي

الحيه لاديخ مسهب لديوك المعترق وكلنه وغاكاته وبالانتص غاكات العرب والعرب

المتنصريناق الاندلش ومجومة كبيرة من المفاكات والقضاط السكوي منها : عاكمة لايدي

المناحراي - دورت كادوس - مادي استوادت مولدار لس الاول - الدل

من الدريد - اور بان حراله بيه - الكس روبان لي - بأساء السوم - المقاليه دي لا از ـ

دويه الماعة ١٠٠ وين المادس عشر ماري التوانية ويرون كودي معدام والاست

رعر الذي مدر - درن من - للله اللي - أرسي - الارسال بارن -

والمراوحية ومناهم الكوء ومناهية والمال والمال

الكاكا المتعود في المولك المارة على حود المالية

قال لى : هل تمرف مونزيل ٩ - أخل ، بلا ريدا.

- امل أغير أغيراً كبيراً و مسأحل ، لند ابرض كل شمره.

المنافريون ... النا

فقال مسرط: فرإن الزلت أتعذب عدال التعس ا ولكن هيا الى شراتي . أند أشرني على شنمني منذ لحللة اسم لم أجررة على النطقيه ، لانك إن أحبتني « لقد ماتت » كم حبيت عند الم سرق أستيبه ، فتد كنت أنتحر في هذا

و خرجنا الى شرفة كر. دَهُ أَالَ عَلَى خَامِينِهُ أحدها عن بمن الزل والأكر عرب بساره أنظلهما تلال عاليمة . وكانت ساعة الشفق التي لا تنير الشمس نيها الارض الا عا ينعكس من ضوء الماء .

نقال لى : على حنة دي أيو رلاز التحية ع وحمدق في عبني ، وعنه قيانة بالجزع الضطرم عطبة مت قائلا: أحل عوهي أروع جمالا نما كانت لل أن وقت .

> قال: هل تعرفها ؟ . آجينة در ه

فقال متردرا _ أتسرفها جيدا . . . احت: كازا

فتناول يدي وقال : حدثني عنها . قات : ولـكنى ليس لدى ما أنموله عنهاً ، قهى من أظرف نساءأو بالحرى من أظرف فأنيات باريس ، وهي تديش عيشة ناعمة باذخة ، وهذا

ففسهم قائلا: إن أحبها ، وكان يقولُ « إني سأموت ». ثم ذل قجأة : أم لقد عشنا الانة أعوام عيشة مروعة ساحرة معا . وكات أقتايا خس مرات أو سماء وعاوات هي أن أ تفتأ عيني بالدبوس الذي رأيته . تأ مل ، هذا أثره عند النقطة البيضاء التي تراها ف أسافل عيني اليسري. واشد ما كنا نتحاب اكيف تنسر هذا الهوى ؟ إنك ان تستطيع أت تدرك منه شيئاً .

لابدأن بوجد حب بديط قوامه اضطرام قلبين وروحين، واكن لارب أيضاً أنه بوجاد حب فظيم عصوع المذاب ، قواء امزاج شخصين متباينين بيفض كل منها الأخر

ولقد أفاستني هذه الهتاة في اللانة أعوام: غاوات الرد بعيسارة ملمقة والتهيت بأن إوكنت أملك أربعة ملاين ، أكاما هادئة وديمة ع بالتسامة حاوة كاشما تتساقط من عليا

ومن شقتيها

أكدر قبراء إل قبها سعمرا لايقاوم ا فالزاء لست أدرى ، هل بنيمث من عيلها الخدر ون الماتين تنفذ تنار الهماو ترسب فيك كالسهم الإابل هي هذه الابتيامة الملوة ، الوديدة ، العلاقة الى تغمر وجبها كالوكان يقمره قناع والنظراء البطيء القداد هديقا فعيقا م وللنفر منها كالعطر ، ويليعث من قدما العلبويل ، الذي يكادحين الدور لأسابء ومن صويحا البغيم الإزالدي كأنه موسيق المسلماء ومن مركائها المتدلة السينتيية الى لسعو المن التاعليا وأخل الدي الان أعوام أ أل الماة إرماع وجالان الرود الرود عالم الواق The work and a skill cas CAN SERVICE THE REPORT OF THE PARTY OF THE P "APENDED AND REAL PROPERTY.

A Design Harding

هن انتوت بأن أفريها عنهذه الفانية اعاس مأون لمكو قد بشت . أجل ا محادر ر ا النسة طيم أن تحمر، درن خيانة ، مأنوز التي زي أن الي والسرود والمال الماء

وراهمي الأخيرة قالت لي بيساطة - « أنت أ لدرك أيها الدرين أنى لا أستطيم الحياة من المواء والزمن . ابي أحال كشراً ، أحاك کثر من أي د جس آخر ، واسكن يجب أن أعش . واني لا أراح أبداً الى عيدة البؤس». ومع ذلك فأفول لك أية حياة كنت أحيا

أ الدحاليا ، فقد كنت حالم أقابلهما أنوق الي اللها كاأترق إلى التسايا . أجل ، كنت إذا ألما من أشسعر برغبة قاهرة في أن أفتع فراهي وأن أطرقها وأن أخنتها ، فقد كان فها ، وراء عيديا ، شيء غادر فرار يجملني أَيْضَهَا . وربحًا تَانَ هَذَا هُوَ السَّمِسِ فِي أَنِي هنفت بحيها . وفيها فانت الآنوثة – الآنوثة | الحبيثة الثيرة - أقرى من أي امرأة أخرى . كانت الانوثة تغمرها كالمبل الممكر السام. كانت امرأة بما لم تكنه امرأة قط .

وتأمل ، فأنها حيمًا كنت أخرج معهاء عُدق في جميم الريال أما عديق كأعما كانت كشلم لكل شهم بنظرة . و فان ذلك يثيرني وبزيدني شففا في حيما . كانت هذه المخلوقة ، اذامرت في الشارع فقط ، عدكما الناس جيما رخما على ورخما عنبا ، وذلك لذات طبيعتها ، إلغم من أنها كانت ذات مدية عيتهمة رقيقة.

ثم أى عذاب كنت أقاسى انى المسرح وف المطعم ، كان الناس كأعًا يُلمكونُها أمام عيني . والواقمأنى ماكنت أنادرها فريدة حتى بملكها

لقد مرت عشرة أعوام لم أرها ٤ ولكنى آهما بأشد من أي وقت مضي **ا**

وكان الليل عبن وشمل الأنحاء ، وأخذت الريخ عمل شذى البرتنال القوى . فقلت له : ا ﴿ إِلَّا لَمُرَّمُ أَنْ رَرِ أَهَا كُرَةً أَخْرَى }

أَجَائِي : أَجِلُ مَانِي أَمَلَكُ الْأَلَّ مِن المَال والإرش ما وازى زهاه تمانيات ألف . في تم الحياة وأختمها .

فلندا فأزاري فندلد أن أمنع آمایه : لا آدری ا ندروف المتهی کل فيه ، ولكنل دعا عليت للبها أن للفيك للبها وزورامال

في العراق

ويفداد واماليان الانترابة والبرمة

صرور من اسلم سسسماة

ولا يمون في دراحة التضايا التي تنظرها أ والنن كان المجتمع المصرى حافلا بالوان القضايا تم منت برهة وتال : لما أنفقت في سببلها | المحام بين بوم وآخر ناحية طريفة تكشف عن حياة ! التي تنظرها المحاكم الشرعية وتدور كلها حول | كل الفراية لدى فئات غير قابلة من المصريين ، المتقاضين وتبين الدوافع الرثيقة الاتصال أو إللها كل الزوجية ويعانى منها الفريتان هداه وأعباهي فأعمة بكل عناصرها المهيزة طل التربية المناسبة التي تؤثر في حياتهم وتخضمهم أأى عناء، ولئن كانت هذه المشاكل البيتية أومستمرة بشكل لايدع عبالا فلشماك فيها، لفعلما ، فيذا أقول الى الدر متأثرين تليلا أو [أهمق أثراً في الحياة المصرية وأشد مساساً | وان كانت متنقبة بحجاب شفيف يتوه أمسهما كثيراً بهذه الظروف ويتورطون في مشاكل | بسمادة الاسرة عا تجب العالمية به ودراسته | على الناظر السطيبي فلا يقطن لحقيقتها الابعد عدة يأخذ بعضها يأذيال بمنن فلا يستطيعون / دراسة وافية - وإن كنا لانمرش الى ذلك / امعان النظر والندقيق . . . ولنه ين بمسد أن يتوقوها أو على الاقل أن ينفوامها موقفا } الاكن وترجمه الى قرصة أخرى -- ، الا انالم الهجال ... معلوم أن الرابطة الزوجية بين الزوجين حكما يتصرهم في نواحيها المختلفة وعناصرها | نألف أن عتب أثر الرأة الصرية ال عماكم | المسلمين تنفهم أذا نطق الزوج بالمين الثالث المتضاربة، فيسيطروا عليها سيطرة قدراً عنهم إ الجنايات ، فوق المحاكم الشرعية ،الاف أحوال | ولاتمود بأى عال إلاإذا افترنت المطلقة با خرتم أسباب الشروالوبال. نمم إن عدداً كبيراً من أشاذة حرية بالنظر والاعتبار . من هـذه اطلقت منه ، فيعمل لهـا حينداله أن تدود إل هـ لم النضايا نتيجية المروف طارئة تسوق الاحرال الثاذة قضية لظرتها عمكمة جنايات ووجها الاول. ومعلوم كالماث تسهولة النطق أصحابها فيَّاة إلى حيث لا يحبرن ، زج بيم | الاسكندرية جملها أن شاباً تزوج امرأة تكبره | بأيان الدالان وقصرها على الزوج وحده يعلوع في مر انتف محرجة ما كانوا يتوقعونها أويفكرون | بأعوام لاهي بالرسيمة الطلعة ولا فائقة الجمال. | لكشير من الا أزواج في سورة غضب أو قورة فيها ، بيد أن عدداً لا يستهان به منها شديد | فلما طلقها بمد ذلك لم يذهب كل في سبيله خا عاطقة أن يتذف مسده الا عان جلة فلا بعي الاتصال بلون الحيساة الني عارسها أصعابها ع مرا الرف في هذه الاحوال عوائما لبث يماشرها النفسه إ : وقد سمق السيف المذل وأتام حائلا وأن عمة عوامل خفيفة أو ظاهرة نتناول هذه الحياة بالنَّائير والتبديل فلا يُعلن لها الانسان | للوهلة الأولى ، غمير أنه إن آلهم النظر فيها أ تددت له طبیعیسة کا شذوذ فیها ورأی فیها مقدمات ثابتة لنتائج لا تلبث أن تقديض في إبدهاز بجة إذاتصدي له الاول وشرع بنازعهز وجته المجفزه إلى ذنائه حب شديد يكنه الزوجته ه بئة جرائم أو وقائم مؤسية . وبدراسة هذه المؤثرات على اختسلاف

الساسة الأسومة - السنة ١٩ يونيه منة ١٩٣٠

خواطر ومشاهدات في دور النضاء

الوائراوتيان فعلها عورد المتشايه منها الى أصول واحدة تصدر عنها وتتقاعل بسبيها ، يستطيع الالبان أن محصر غير واحد من الدوافع التي تؤكر في حياة الناس وتقطور تطوراً صريعاً [والتهديد ، وان أضر في نفسه أمراً . . : فقي ا يلتهي في كثير من الاحايين عشاكل معتمدة و أحد الايام اذ كان الروج ذاهبا لبمض هما له بقضيب على رأسه ضربة كادث تمسيسمنه مثالا أن تتجسم فيعمل على تفاديها وانقاء عروضها. و فاحية أخرى لهذه المسألة . . . ذلك أن بسط هذه المؤثرات المتباينة وتمليلها تمايسلا المحاكمة فحسكم عليه بالسجن مع الدخل سنوات محميدًا أنما هو في الواقع أصوير لانماط الحياة | اللات ...

إلى تمياها الفئات المختلفة عوعرضها في أساوب

هذه الموامل الوثرة في الناعث الاصلى لمكل

بصبغة عجها النفوس وتلبو عنهما النواظر

أسباب النساد وتلائ عوامل النيمن والتعود

The Line of the little

طبهي لا يشونه ذيف ولا تحريف. ولما كانت الفريبة أمران:

الاقسال غيوقها إذا أيلم في تصوير الحياة من إين الوج الاول وبطلة التعنية واستدرت مينا المتداء صارح على الحرية الفيدمنية وعلى الثانون، الموادئك الناجة عنها والطراهر المتأثرة بها ٤ من الزمن على الرغم من أنه طائها وتحم عليه ٤ وعلى الرغم بما فيها كذلك عن الومن علا بأغوجتول ودرسها درساً شاملاً يكشف عن أسياب النقص | أنا تهضى بافلك الله يعة الاسسلامية : ٤ أن أي بعثون ،

الى مايحيان وقاء تزيد ديديهما كامراً على كلار وسوءاً على سوء .

على أن هده العلاقة الشاذة التي نشأت بن صلحينا بظروفها التي قدمنا ليست مجهولة كل الحمل في المجتمع المسرى وليست فرية مماشرة غير شرعية ردحا من الزمال ، حتى اذا / منيما بينه وبين من كانت إلى أمد قريب شريكة عرضت لهما طروف طارئة فصما أسياب السلاقة | له أمام الله وأمام النساس . . . هذالك ينادم الشاذة الني كانت تربيلهما، وتزوجت المرأة بأكثر الزرج على تلك الزلة التي بدرت منه في فارف غير رزقت منهولداً . لكن الزوج الناني لم ينعم طويلا مادي ويروح يلتمس لحما أسباب الملاح طاليا منه أن يتعمل عنها ، ظنا بأنه سلبها منه | أو اشفاق على ينيه أن يقساسوا من المشاعب وفاز يها دونه . . . بل أقد جارز هـ ذا الحد | والآلام مالا قبل لحم باحماله أو هجز عن وهدده بالمشل ال هو أصر على عناده ولم ينزل | إنهاء الزوجة حقها كا يقضى العرف والقانون له عنها . فاسا أقنمه الثاني بأنه تزوجها زواجا | فيرتد خائباً محسوراً ... بيد أن كثيراً مر شرميا لاغبار عليه كف عن اسرافه فىالاغاف وأحداث مكدرة ، وأن يتوقع حدوثها قبل فاجأه العاشق مستعينا ببغض أصدقائه وضربه المذهالحالة من غروج على العرف الديني والأجهاعي معا. قبل رأيت اذاً كيف المكر وقصة صاحبينا فتبض عليمه وزج في المعجن حتى كال يوم العاشقين عن ستار من المفاطة والتمويه و ... الثاني: سمى صاحبنا العاشق الى استدامة أسياب الملاقة الشاذة الى كانت تربطه عطاعته

والذي يستوجب النظر في هذه القضية | حي بعد أن علم علما لا سبيل الى الشك فيسه أنهامتزوحة زواسا شرعيا ، ثم عاواته بمندناك الإول: هو تلك العلاقة العادة التي لمَّاتُ | قتل الزوج على الرغم ثما في هذه الحاولة من

لى أعيش معهاماماً بأسره. وبعد ذلك أستردح ﴿ والفسياد التي تؤكر في بعياة المهتبر وتفسيغه ﴿ يَفْضُ يَدِيهُ مَنْهَا ﴿ وَلَوْ أَنْ مَبَلَّمُ السَّافَةُ الِّي الْمُسْافِةِ الْمُعْلَى يَدِيهُ مَنْهَا ﴿ وَلَوْ أَنْ مَبَلَّمُ السَّافَةُ الَّي الْمُسْافِةِ الْمُعَلِّمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُوالُولُولُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمِعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعِلْمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ والْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِمُ وَالْمُعْلِ استمرت يربها لم تعد معدود الفنداقة البريا المراه الجدين اللطيف من أذا عدم أن مراها لإذا أقارل عليا اللوش برغية منادقة في أمثلاح الما كال في الاس صلوذ ولا عرج ، فأما أن اللب في حيها واستأثر به دويا سعى العالميق كستين بينها على هذا النحو الذي قدينا في هذا | للوقود إلى إذ الة خسيه من الوجود حتى يُقالِي كان الأمل كمرا في الملاح المناة جلة والقلوم الما يكم لما عن الموة عربة في عبديا عدان الما المو ويأمن كل ما فسده . . والمهم عاد الأمل بها الديالية الشكال: ﴿ إِلَيْ الْمُعَانِ فِي عَلَيْهِ الْمُنْفِقِ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ وفل عود هذه اللواظ عبد إلى النوس الداهد الديو الاحلان النوس على الدان يعلبن ألا ولد ووالا الما العالى معالى المراجع المر الفند النابيات فيكون الروقيات المنافلة الأفارة والمنافل والمرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود المرود

الازواج في مثلهذا الظرف يغضى عما بدره ه ويصرعلي اعتبسار الرابطة الزوجية مستمرة استعراداً درعيا لأغبار عليه عفلي الرغم بما في

قلائد في لياتهما وعقود ا

وألا بليدا والزمان جديد

ولا أأمنون مالهن جود

ولا كالنوال مالهريث مهور

أبرى القيناء اللهم ميشدقريد

فاديم فأنت الواحد القهسار

وكأغسا أنصارك الانصار

في كتبها الاحبار والاخبار

سَمَّاً وتخمد أن تراه الممار

والشاعر قا. تخطى في هاما المديح ، مدليج

وأمد بميد بن المديمين ، طلقي فترق ملح

فأسفش وغالى ، فهوى في المقوار السخيل الله

خلم عليه جالا من التشبيه البديم وحللا من

الكنايات والجـازات جعلته في أميي المناظر

جمالا وحسنا . قال :

امسموا عن نافارى كحل السهاد

أو خذوا مني ما أبنيتموا اا

من أمام قائم بالتسعد أو

أهل حوش الله يحرى سلملا

ه أياحوا كل معدوع أملى

ومديم آخر ببدؤه بغزله دالم قالم ٤ وهد

وانفضراءن مضجى شراة الغثاد

لا أحد الجسم وسلوب الدواد

منتيدب منسدر الوحي هاه

بالطبور الملي والمشر الرادي

سوام أرغى جه المسأد

وأذلوا كل جهبار المنساد

أما حفظ الفاعر ف الرفاء فقليسل سهدآ

المددة فيه لاحلم سودته في المدح والفرال

وفالت أرمن آفار الفس للابعة القرفة ما كما

الاللات والمور ومن وا اللاق على حياله

ون الفرل والتعليب ووسلت الميطاع المعرف

WAR CHEST AND STORY COME

CAND MY AND AD LINE .

بهريب اشتكري والأنهاء بالمالية

ثم يدخل على المديح وهو أصدق مديم

الدي أأنت تبشرنا به ا

أَم رَاه يَمْنِيش فِي الْمُدَرِيْعِ وَ قَوْلَتُهِ قَدْنَا

وكا بعد عن الرشاد من بهائيا حيث ودح

المدوح كا نسى أن يكوله في دري ووعاد ،

ألم يأنها أمّا كبرنا عن السبي

ولم أر مشلى ماله من تجسطه

ولا كاللم عالمن ، و الق

مركز المرأة عند قلساء المصريين هل لقداة اليوم أمر قدائم ٥٠٠٠ ٢٢

وتحربى أمى ويمبني اخوتي وأخواتي يلم أهنهما

واليك بعشاً من حكم الواء ظ « عاني »

الله أعباك أما حماتك مع ضعفها ثم

وضعتك وأرضعتك نلاث سنين. إن أمك ربتك

واهنئت أمرك. والآن وقد بلغت سر_

الرجولة ونك زوجك وبيتك فيحبعليك أن

المتنت الى ابنك بكل ما أوتيت من قوة وأن

تمنى به كما اعتنى بك أبوك وأمك من قبل .

وإيالهُ وغشب الأعم نائها ان تضرعت الى الله

وشكمَكُ فان الله سيسمع لها شكايتها ويعاة بك».

كانت تحتم على معظم المصريين الاكتفاء بزوجة

ترى أن الواجلايهم لم يكن بواسطه والخاطية

القوشهم والأأ المهم سيستقوق كبرة ومرار

عَن كُثِيرٍ مِن التواجي وكالمتَّا لمرافق الطبقات

الدنيا كفيرك اشتراكا فينبا في أهمال الرجل .

أما في طبقة الاشراف، فيكتراً ما كانت المرأة

أغيطيت زويمها لتثرة أوباداهيدة الملاهي

وغيرها وفي النبيف المبري بالنامرة عائيل

غالب الإجابين

اعًا كان يقوم على أساس الحب والصداقة في

وكانت البرأة المصرية - كا يلين من

وبالرغم من أن الحالة الاقتصادية فيمصر

من واجبات ... ولسكم قام السكتاب والخطباء بيننا يدَّافعون عن المرأة ويثبتون لها حقوقا يدحضون حجج الاواين وبرون ف المرأة السانا | الصرى ينمنر أمام الأكم بتنفيذ وال ذلك الفرض ، فكان يتفرب الى الأكلمة بنتش على حُمَلَقُ لَعْلِاعَةُ الرَّجَلِّ وَطَاعَتُهُ فَقَطَّ .

وقامت المحاضرات والمناظرات ، وتأسست أ قده كتب ضمنه «كنت بارآ بوالدي يحبني أبي الجعيمات النسمائية وأقيمت المؤغرات والاجتماعات لبعث هذه الحاولة ووضع خطة | أو أنتنص من تدرها ولم أعص أما أمراً » لها تم تنفيذها .

والمرأة في هذه المبياة هي المخلوق الجميل فيها يختص شرورة المترام الذم قال: الذي إن رضي عرب النسارت في هناءة وحدور وإن غضبت عن تلك الح له أصبح الجو مكرربا إ وتفرقت، الكامة وإن اتحدتهذه الكامة فعلى إ أأنمر وللشر ولهذا الشر وحدءحتى تفوز المرأة عيتماها . ألم تنظر الى الرجال يضالون السبيل إ في أحاديثهم فيقدمون للمحاكمة ؟؟

وقتها فنفتح الصحف للكاتبين صدرها

زوجاتهم إماء . وكان زواج الاخت مشروعا على أن دوح العصر الحالى هي بلا شسك الديرم بقيود خاصة . وحتى في أقاصيصهم الديدية الاتماه في سبيل تعليم الفناة تعليها يضمن طسا كان بعض الآكمه يتزوج أخته كالزوج أوزيرس حياة مادية إلى حد ما - إل كانت من الطيئة ا أخته إبريس على محو ما فعلماه في الاسبوع ا الفقيرة أو المتوسطة - والى تزويد نفسيتها و الماضي . وكان الطلاق عمللا لديهم وأحسكنه والد من التربية الصحيحة . هذا هو مانتشده مبدوض على حسب تقاليدهم وعاداتهم ويتصح والزكان الأكرغيرموجوده لأرفتاة اليوم تتخذ ذلك من قول أحد حكامم في هذا الصدد من تعليمها أداة للتكبر على آلما ودويهاء وتشعد « إن من أحب امرأة وأحته وهي عدراء ، منه وسيلة للتدلل والأنفة من القيام بواجمها إسم تركها بسد أن تروجها كان عمله هذا اعا

> أَقُولُ إِنْ مَانِئِهُمُهُ هُو تُرْفِيةً الْمُرَاَّةُ تُرْفِيةً فعلية كوسيلة إلى خاق جيل جديد من النش الوم اخلاقا وممالهم أساس منس في المدرسة الاولى وهي الذل الذي ترجل أن تعملها م عهل مو المناه في الجنة ناوي اله النجل ولنكون هي وأولادها تلائكتها الاغران

هذا هر مانامن براجه وفن في الرن العدرين وراا فاحم - مسالك الديب علد الواد عند أجدادنا قدماء العمرين والعملا الإن الياني ١١٠١١

كال المتمم المسرى القديم وللمراجل والانها الله والدال هوشه وبجابه طست

عن لعيش اليوم في مصر ... مصر المزيزة أدون الانتقال من مناذ الأسفر لعدم وافر طرق الني سكنها أجداد أجدادنا قدماء المصريين . ﴿ الموادسلات . وكانت المرأة نقوم عساعدة ويجن أليوم فالنصف الاولمن القرن العشرين ﴿ زُوسِيما ﴿ ﴿ كَاٰ هُو الْحَالُ لَاكُنَّ فِي القرى ﴿ الميلادي ... وغرف نحاول معالجة مشكلة المحصول على عاجبات الأسرة الاقتصادية اجتماعية كبيرة تتركز في المرأة وما عس أن وغيرها . كا أنهما نانت بسفتها أما مي التي مكتسبه من حقوق وما عسى أن يلتى على عاتقها التنوم بشئين أولادها قياما كنيلا بأن ﴿ يَجْمَلُهُمْ أَقُولِاءً أَمْحُنَاءً دَيْدُ بِنَ الى حَادَ لَمُبِيرِجِنّاً. ولدلك غان الديانة الصربة القسدعة نانت تحنم واستمة ألدى أقل مافيها أن تتساوى بالرجل أعلى الابن احترام أبويه وعبتهما ، وتفرض لي ف جميع الميادين . وانبرى لهؤلاء طائفة أخرى أ الزوج معاملة زوجه بالحسني . وكثيرًا ما كان

ألم ثر المناظرات يشتد فيها الجدال فلايكني فينبرى هؤ لاء بمقالات تتلوها مقالات يدافمون عن دأيم ويفندون مزامم المحددين الذين انتمروا للمرأة فأرادوا إباحة الحقوق لهبا واحدة، ألا ازبعضا أثرين كانو ا يتخذون فوق

أمام الله وجرما أمام الناس». ومن هذه المبارة

منا نقف الولالأطأ وليظيا لفدرها

والادارية مثار حتشبسوت التي بلغ بها الحسد إ

الميلاد أن الرأة كثيراً ماكانت تشترك أعمال الكهانة وتتولىالوظائفالدينية،حتىان بمضهن أصحن رثد ان الكهنة الاله آموس الليبية . ولنا في وجود الاهات في الديانة المصربة القديمة دليه لكاف على مقدار اعتراف قدماء المصرين في مصورهم القسديمة يمركز المرأة ويضرورة التآرر بين الجنسين . ومن هذه الآلمة النسوبة : الآلمة نوت إلمة الساء والحب وإنزبس ونفتيس وحكت.

وكانت حديم وأداب قدماء الصريين ومواعظهم تحض كلهاعلى ضرورة حسن معاملة الرجل لزوجه. وفيا يلي شيء من كلام الحكيم فتاح حوتب حاكم منفيس المربى الخاص لولى عهد مصر القدية وكان قدالف كتاباس الحكم لدراسة ولى المهد ثم أصبح هذا الكناب مثالا للوعظ والحسكمة عندقداء المصرين يعسلم الأولاد في المدارس ويكتبون أجزاء منه في ألواحهم على تحو ما كنا نحن في مدارسنا الاولية

« كن سيداً في منزلك ، وأخب امرأتك حما خالصا. أعطها كفايتها من العلمام استحضر لهَا أَصَافًا عَمْنَاتُهُ مِن المَلابِسِ،واشتر لها العطر فانها تحبه ، اجعلها سميدة ما دمت حياً ، فان الرأة مرآة ازوجها ينمكس فيهاما يبذله في سبيل سمادتها ورغدها ، لا تسكن خشناً في بيتك ، فاللين يحرلتقلب المرأة بيما الغلظةوعدم المجاملة أستفر الهاءاعط امرأتك كل ما تربد إن كان لك الى ذلك سبيل، وراضها وأرضهاءتمش سعيداً و إلا كان مصيرك الحراب ... ١١١ قريما اليك وسميا بأساء معززة، بجلهاواحترمها واظهر لها | زوج وأنها زوج، وأن عماد الهناءة الزوجية حاك وحداثك دائما».

هذه هي الوصايا للرجل الذي تروج: ومنها ترى ممى أنهذه التعالم كانتأساس السعادة المنزلية والاخلاص والحب الزوجي. فن منا يَهُمَلَ كُلُّ هِذَا وَيَنْقَذُ ءَثُلُ ثَلْكُ الوصايا دَوْلُ أَنْ يجد بينه حمد من جنات الله في هذه المراة ٢٠ وأنت ترى أن مخالفة هذه التعاليم فكايتها أو جزايتها هدم نصرح السمادة الزوجية و تنويض العظاء فلاناس مطلقا من أن نتحد منها « تصويا ٩ لا وكان المماءة المتراية. هذا هو الواقع بفال جل إذام بأت ولاس كافلة أز وجهه و إن لم يدالها ويجاءلها ويلناس مقواتها وال لم يحبها ءال لم يقمل ذلك كان ممير واغراب في أمرع الاو تات. مدا عن الأوج فلنظر الآك الى بعض الوسايا المصاعي وهامسا لان أبكون مسادية المرجل التي كانت ألع ال المتاة :-

ه حافظي على شرقك و حوالي عرب اي وعمانك من المنت ، إياك أن يولي في أبا أو إ أماءان ووجت فاحترى لروجات كاندو اغتند فرضة لغيه وكرق المقفقا بالتساماتك ومتزاماتك الله الا لعمل الدعاء أما وهاسة اداراله المنار على الراء بالمن عالي ما وعادن الم للمد وبدوان الملين والمران حرية المرا و تدر ورن في المدن وال

ولا تنس أن مصر قد حكمها بعض النساء / بالحسني، احترى أمه واعلمي أنها أمه وان الله من القديرات قدرة حدت بيمض الورخينان \ فرض عليه طاعها وحبها، احترمي أباه واعبريه يقولوا النبن فقن الرجال في المقدرة السياسية \ أ.ك. أما أولادك فالبم فطلة من جسدك ودمك فايكن اءتناؤك مأسم همك الاول، ولتخرجي أنها في الاعمال الرسميمة كانت تربا بزى المصر جيلا سميداً عباً لوطمه وأهله . أنت في وقد حدث في القرن السادس والسابع قبل على أنائ كناء لممدُّ النسب ، بيدك سعادتك

هذه هي وصايا تمرض على الفتاذ من اريق دير اءو الدين على ما يعلم سيدى القارىء له أعمق الائر في نفوس المدرين القدماء . فكانت أموره وتساياه تنفذ بحذافير هادون مناقشة ولاجدال وأنت ترى من كل نذك الوصايا للزوجة أنهما جمعت فأوعت . فهي وصايا موجهة المرأة باعتبارهارية الدار وباعتبارها زوجة وباعتبارها امرأة وكل مانى المالكا فالسفيرة من كمير المعانى كانت المرأة الصرية فديماً تعزز يزوجها

تفتخر بأدائها الواجب تحره ونحو أهله ،فاذا ماعاد زوجه من الخارج متميا سهرت على الترفيه عنه ، واذا أمرها أطاعت في تواضع ومعزة لانها ترى أن ذلك فرضعليها ، فلمتكن لتنبرم من أن يأمرها ، ولم تكن لنثقله بأنواع الطلبات بشتى وسائل الالحاح ، لم تكن لتفرط في مرضها ، ولم تمكن تأنف من تربية أولادها بل كانت زنوم باعدارهم اعداداً صالحا الى حد كبير . . . وأخيراً . . . لم تكن لنحترم أم زوجها ... وهنا أس الخراب . . . « الحم وزوج، أبنها » !! ... !!!

شبع مخيف يتزازل أمامه الآتن رفاد الاسرة وهناؤها ستالا

هذا حال المرأة المصرية القديمة . . . منذ ثلاث آلاف سمنة تقريما . فيل حاوات الرأة المصرية الحاليمة أن تنفوم عدل ما قامت به حدثها .. ؟؟ وهل حاول الرجل الصرى الحالي أن يكون زوجاً صالحا كإكان جده قديما...١١ وهل حاول كل من الرجل والمرأة أن يرى أنه وسعادتها ابما تفومان علىتنفيذ مثل نلك ألخطة

مهلا ياسيدي القاريء وياسيد في القادلة ١٠ أنا است من الرجمين الحافظين بل من الناشقين المجددين . فلا يظني أحد أنني أربد أن أرجم عمر الى مالة دول مالة المدنيات الحديثة .. كال ١١٠ واعا تلك صنيعة من وارتخ أحدادنا ندى عقتصاه أساس مستنا الاجماعية وسا عَدَّلَ نَلْمِي أَنِّ الْرَجِلُ خَلَقَ لَاجِّهَادُ وَالْكُمَّاحُ لِلَّ ميدان الحياة وأن المرأة خلفت لتكون إسراف مغلنت لتكول وعاء للنسل ومقرآ للحمل والتناسل هو قوام همده الحياة بدونه يفتيه السكون وتنتفى الامم .

لا سر من ذلك غنوالا - رجالا والمامة عُمَانًا وَقَدْيَاتُ - حِنْ لَطَالَ السَّادَةُ الْمُأْهُ وحقوقها وازتلك الشطاء الي زاها الان باقي الأوسية ﴿ فَ تَقْرَى هِلِ الْأَقْلِ * أَ

منزلك ملكة تديرين مملكة صفيرة فبرهني فلبس من أديب لم يدرس شيئاً من شعره واذ فأقيميها وتنجيءن كل ماينخرفيها ..!!» مقتضيات النقد والتحليل الا

والنقيد الدين ليس عرد استحسال أو استهجال دول النار الى تامس أسمها بهما مبرظواهرا أبياد المقلية الأولى للأديب وتفهم الدواعي الترصف وحه بعينة خاصة فسلكت مسلكا ألزمه الرميي مر الحياة الاجماعيمة التي يهيش فيها ، وابن هانيء كان ينامس أسماب الزرق من تنقلاته الىالأوطانالنائية رالاسقاد الظويلة منشداً للاً شمار متكسباً بما يسوغهمن قلائد المديح المغلفاء ممتملبا متن القوافي طمع ف الفيرة وإذاءة الصيت الل

و كان بصهراً بأسماليم، الشعر فطناً لمواقم المكلام شمأ للمقدارنة بين أفوال اشعراء حتى يتبين الجيد من الدىء شفرقاً بدراسة آداب اللغة والتاريخ. وهو وإن كان في عصر زهت فيه المسلوم والمعارف إلا أنه كان منصرفا عن الفقل م ما لجوته وميله الى الخسلامة واللمو والمتتانه بضروب الظرف والآناقة، الآثمرالذي حَمَّ ﴿ تَرْعَتُهُ أَنْ تُكُولُ شَاعِرِيةً ﴾ 4 ليس لها ان نواحي الأدب الأخرى لصيب الله

وشخسة ابن هائيء في الفرب شيفسية المتنبي بالشرق وبسعة الخيال وتنسيق الصناعة وجودد السبك دروعة الاساوب وحسر الاختيار والتفئن فيما احتواهآمهيرهمن ضروب التشبيه والوصف والجمازات والسكنايات وإل كان قد تخلف هنه في كثير من صوع الحكمة والبحث في الحقائق الانسانيمة والتنقيب عن سر الكون والموجودات والنظريات الاجتماعية البعثة التي ضرب فيها المتنبي بسهم والشاأساب صميمها ١ وإذا فما يحتويه شعر ابن عاني من مسائل الحياة والاجماع منتول عن شاعرسيته فيها أو هومتلد لمن تقدمه اليها . وأكثرمن فلدهم الشاءر هو المتني إذ مزج اساربه باسار بهومال الى مجه فى كثير ما استجمع من الحكم و الامثال. وهو لا يدوى ولا يبالى فى التعبير حما يسبق الى فكره فيخرجه في كثير من البالغة المقوية

كقوله عدج جمفر بن على : وما المود شيئاكان قبلك سابقا بل الحود شيء في لها الما حادث

قهو لُوْيله أن المدوح هو اللَّني خلق الجود وأوجده وقاله ما كات موجوداً ، ومقتضى هذه المالغة أن يتول: بل المود شيء من مطابك حادث ااا والمتأمل في شعران خالى يمعمره فيأربعة أغزاض فصدالها المدخ والدولية بضاعته فهما

كثيرة فيدا ، والرااء وهو بادر عناية ، والإصفا وهو بهنين في غزله، ويكان بكول وسنفا خاصا وعالى الالزورونية بودوا البودون

ذراسية شمرية ااا

ان همسسسسه نا

این هاریء الاندلسی شماعر معروف . [واستیلائه علی لبه وامنازکه لواسه روجدانه! وطريقته في المديح طريقة الجاهلية في البدء لم ينه وقفة النساقد المحلل إذ ما توافرت لديه / بانفزلو الاسترسال فيه الىأمديميد. أوماتراه يقول مادحا يحيي بن علي : فتكات طرفك أم سيوف أبيك

وكؤوس خر أم مزاهف فيك يأبنت ذي البرد العلويل مجداده أكذا بجوز الحكم في ناديك قد كان يدعوني خيسالك طارقا حتى دعائي بالقنيا داميك منعوك مرسنة الكريومي افلو

وكأُغسا أنت النبي عمد ال فلنسد يكون الى النفوس عربا فني هذا صورة جاية لشخصية المسدوح و منزلنسه من الحاب بين أفراد شعبه . ثم تعود

قر لهم قد قادوه صارما

وكأتما طبعوا له من لحظمه سيفا وقيق الصفرتين مشطبا العبقات حقيقية عسوسة . وإن هاي مدين خالسته نظراً وكان مورداً

فاحمر حتى كاد أن يتلهما

تفأحة رميت لتقشل عقريا أنا لا أنهم التقليد إلا السيف ولا أدرى للعية الانصاف فىتقايدالكوكب إياء والشاعر تصدد الى المديح فلم عدد . إلا أن ف البيت الثالث أبدع تمثيل وأجمل صورة للعمياء يعسلو تقبيه العذار وعجاورة الحدله بعقرب وتفاحة رميت اليه لنقشله ، دليسل على دقة الأدراك وإرهاف الحواس وحدة الشعوره مملكة قادرة ومواهب جبادة ملكت زمام الالفاظ وعنان الاساليب فصافتها حسباهات وكيفأ رادت ف تال رقت ساهيته وعذب ذوقه وسلس قياده

وأعاط بجوالب الاحصاس مهآه ا ا والمد يعدر المدوح بفدة إخلامه أو وأنه مامدحه إلا بداعي الناس والشميد إذ يقول :

فان على حلق بكلي باحث وحفارين أزوع الغير وأسكم للسكج ليظهر على الاحدد على الاعلاق إذ يقول :

ماومدته بد المدن فيها ولري فسية القاعر في حدود و الروليس وقلالة وزها والريول

THE WAR THE WAR THE WAR and the state of t

الأ. اوب جميل ليس في قهده تدستنه والمسنى سهل خفيف غن عن الغوص في الادراك واحمال القربحة والتعقل. والمبالفية ممقوتة في البيت الثالث والرابع. وليس حقيقة كَفُسده راكزه في تقسه ، ان المرك عنده سوقة اذا رأى المدوح. بل هي نزمة هائجة في نفس الشاعر فأخرجها لاعلى وجهالصوابوا لحقيقةالمقولة . انما على وجه المغلو الفاحش شأن كل مادح يكتسب بمدحه ويبتغي ايل العذايا أقصى جهده

ثم يمدح جعقر ، فلا فدرى أهو مدح أو غزل ، ثم أهو شاعر وقف يصوغ قلائدالمديح من صفاته الخلفية ، وكرم شنتده وجبيل فعاله ، أم ماشق راح يتعملف المشوقه ، كيما يليله شيئًا | قائلا : يمانيء به لوغة الحب في نفسه ? أن يقول في ماديث لا ما شاءت الاقدار دأه المسلة.

عَدْرُوا بِطِيف طارق طانول الناء تمرض المدماء بسيلها

مدا الذي يجدي شناعته عدا اليه روحه ألذزلية ، وقالك عليه مشاعره نفسه الجياشة بششف وصف المحاسن والغتنة بالدكال فيةول مادما:

المرزدق للحسين بن على إذ يقول : لو أنصة فيه قلدوه كوكبا منه اللبي تعرف الوطعه وطأنه موالهميدة ا

وكأن صفحة خده ومنداره صفيحة الجلد اذا ما ألغم النظر فيه خلمة . ثم

الى كان عقق النفس للنفس قاللا

تعفن الميدود فاد يصافح عالكا

راذيا المورض مريقتها البلج الإفتال ا لاطرفتا والنبوء وحفود

غا برمشا الا ومناسلة أوموره

· ما با كفهر كماوك ١١ ان قد لتمت به وفيسليم فوك مدانى الابيات كاماليست جديدة ولامبتكرة من مه عنى لطيف يتحلل أجراء نفسه وينفذ الى صميم فؤاده . وهذا الاحساس الرقيق والاثير الموائي اللذازخلهما على عبوبته حتى لايدري أهى معنى لطيف أمجهم كثيث ؟ وروح الخالامة وعدم المبالاة ظاهرة جلية في البيت السادس

على ما فيه من تهكم واستخفاف لممالديه . وهو بحوي مداعبة لطيفة ومزاحار فيقاشأن كلءاشق مم من يهو ادوشي وأحدق الايات وهو: قار عثروابطيف طارق ظنوك. اذ العثور على الشيء جدانه فهو حسى . والطيف خيال وهي أُولَى أَنْ يَسْتِدُ آلَيْهِ هَيِكًا مِعْلُولًا لِلتِّبَاسِ وَلَا لال : غلو همروا بطرف ... ألح لكان أولى . م يتخطى الشاعر من قة الفول الى قة الملاح ون أن يشمرك بتخطيه أو أن تحس حديدا قضد اليهبل تسرى اليك المعافي متناسبة

حذابة مريان النوزف لمة العجر بهدوع والتظامء إِذْ يَقُولُ فِي مُلْمُ التَّصِيدَةِ: فعتمى التناع فلبل خدك جريث دالت في الم المقرك بيت مهاؤك والكواكي جنها من عن أبية أد وعرك

ان النباء لدول ما يُرقى 4 والنعد أقرب فيعاظ المساوك وارى االوك إذا وإماع سولة وادى خالك سونة كوك أجريت حودكفي الولال للتأرير الملاحد والمس و الرائد الدور النوساء وسيكته في المسعار السيورك

ودع له خوى ماسقوك مدامة ا تمايل عطفك المووك . . جنونك حلية ولوى مقيلك اللثام ومأ دروا فليس غريبا تشبيه الالحساظ بالسيوف ، ولا الريق بالخر ، ولا القد المائس في مهيته يتمايل النشوان وصبوته. وليس عقيا أن التكامل غير التكعل ولكن الروعة بيهاهي خفة الروح وعذوبة اللفظ ، ورشاقة الاسلوب وما يشعربه القارىء

بضلال الامضاء والتوقيف

وشأن الحياء مردئها وغايتها مايؤهل لنفسمه ليس من تالدولامن طريف ليكن لاهذا ولاذاك وماذا يبني ألمهجو عيمة النظر وصدق البصييرة حتى يتول القول بي ، وقم الصـ و اي . و اين هانيء و ان كان له اذ لايكون. وأحسن منه قليلا فوله: من هذه الصفات شيء ولكنه ضبئيل لدي أن دهرا محوت فيسه عاوا ماعرف به في عصره . وهذا أجود رثاء له لرضيهم الخماوب وغدالفاروف ان رأيا تديره امني

مه کل آت قریب المدی وكل حياة الى منتهى وجماع القول في الشاعر بمد دراسة ديرانه ان شعره في الجدلة من الكلام الجيد وما مز نفسا سوى نفسها وهمر الفني من أماني الفتي والقصد من الجودة ، هو اختيار الماني الدقيقة الرائمسة الداعية الى التفكير وحمل فأقصر في المين من لفتة الاذهان على البحث فيها . وليست جميعها على وأسرعفالسمع منلاولا هذا النحو . بل منها ماهو سبل الفهم خفيف وليس النواظر إلا الفيوب وأما العيون ففيها العبي التعقسل ميسور الادراك مع جودة السمك ورشاقة الاسلوب وروعة النأليف وسسلاسة وتراه بين الرئاء ينسى موقفسه فيحلق في النسج. وان منها لما هو حكَّة رائعـة ومثل سماء المدح وقلمها يعود الى موقفه من رحلته ، سائر ورأى نافع ومسألة محييمة من مسائل ذلك قوله في هذه القصيدة: الحياة والاجتماع. وهذه الماني الاخيرة لغيره وانحصانا نمت جعفرا(١) ويحيي (٢) لعادية المنتمي حظ التقدم عليه فيها ا ! ا وباع الشاعر طويل . والفاذفيه لديه طوع خجاءت بهذا كشمس النهاد وجاءت مذا كشمس الضحي ترى بهما اسدا جعفل

قوارس عضى المذاكى الجياد

يضيء عليهمسنا الأكرمين

في رئاء المرحوم الاستاذ أبي هيف:

فأسمدة دجرت الاموريغاية

استعاله جم القارب من الموى

كاأن ذاك ان مانيء ا

عمي بن على قال :

الله عاما الله عاماء

شتى وقوى حوله الضعفاء

وهسير الى التلاف الأحراب إذ ذاكم

وما كان المقام يسمح بهذا لولا انه هموقيه

آما وصفه فيو ضمتي كا قلنا ، ضمني في

عُولُهُ وَمَدْجُهُ وَلَمْ يَقُودُ لَهُ بِأَيَّا عَاصِبًا تَقَانَ غَيْهُ

وسار برقية كا شان الواسفون من الشهران

وأجود مامرف له من الوصف ومنه لسيف

محت اير ذي وي ون و دولة سما

له أي شهات حرب واقد

في تحقيد على حنه البطن مرحل

يعرف المر حقية فتقيما وجزى الفرته إصفحتيه كأفا

دُكُرُ القتول بكر بلاء فدموا

the last that the

والقال وصله إلا سيدون كل غيرة

بكنيات موهلت والمبحاءان

الماء الماكرات عند في الماكرات

أمره أني أراد. تقرأ القصيدة من ديوانه فتشغف بحبها وال ملات طولها، وأبياتهاغريبة منقصلة في معانيها وان تماسكت في اجزائها غداة المواكب وابني جلا ودواعيها . فلا تقرأ معنى مكرراً ولا تحس السعيد . خيالا مشوها اللهم الافي بعض أبيات المديح اذا ماقرعن العجا بالعدا المتطرفة في الناو والاطناب!!! اذا ما الحديد عليهم دجا وما أهمه الشاعر بشاعرنا شوق إذ يقول

ويمكننا باطعثنان أن نصل بين ان هانيء ف دولة بني المساس والفرزدن في بني أمية ، فكل منهما خلمن فول المديح وعلم من أعلامه الخافقة وبحر من بحارهالزاخر. ولو أزالفرزدق لم يمزج مدحه بالعخر البالغ عنان السماء وابن هانيء لم يزجه بالغزل المتأصل فالسويداء، لكانا ف منزلة المديخ سواء.

العالمي والفكرة السكونية السامية . غير أن أمماً واحداً يدعوني إلى النظرفيه مرية الرأى وهو أن ابن هانيء أجاد الاجادة لنا نقصر أذهاننا على مابرع فيه الدين ماشوا في كَامَا في غرض واحد من الصمر وهو المديح. عصر مظلم غير مبيح ولم مياً لهم الاسباب التي را كان المديم عندي أحط أفراض الشمر ، هيئت لنا في هذا الرمن الخصيب فأذا الشاعر قصد ال غرض جعله أسي أغراضه وهو بينه وين البهوأما بميد 1 1 [فينا ووجدنا فيالا دار الغريبة حاجتنانالصرفنا عن الابتكار ولم نعمل أفكارنا فعلمت فصرنا

وظاهرة أخرى لاعتاج إلا ألى جاة أنشاة القيباغ الجواب لدى علماء النفس البائقين لاتطيقه هذه العسالة مني ذكرا ال

مدح القاعر الموز وجمفران عي ويم عالم على الرحق الات اجو بديد بمعت أغرب الرقاي و الاحلام لمعان مع كل منايع والفاسد اليس المنتوعات ومقاعد عداية عير في النفس أطوب الذكريات ولقد عنال أن ليمن بمدعدة الروساف مثنات | والأماني، والكن القدور الدهن ف مصريف | من ايفاعها ويعارب من موسما عناقه الادب أخرى لني المومون عن المندون المائنة كل ذلك وراحد على الدجية ولا المنامل معوراً للك المياة المعناء وال THE MANUSCREEN SHOWS IN THE

اللكون في هند المنات عنوا و عاد الرابي إلا أن يعا المياوين أفي المربات والدا يسل والله من المعلوم والأحر بسه أن إلله ممن الكال عد والعدد وإلا لا يديد TO LANGE OF THE PARTY OF THE PA كالت علمة الراء المدينة علام را عليه الراداء والمدار كر عركة النعديد ورعور والمعالم والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والمعالمة والأقل ويراه والمعالمة والأقل والمعالمة والمعال النوس والمراجع ه الآه الت وساعة الادرال: وول المنطقة المامر وخير فالبيد العامر في في في المامر المام

بتمصير الأدب وجاله صورة من حياتنا

و ننشر فيما يلي جانبا آخر من هذه الرسائل .

- J ---

هزها هز وأيقظ فيها رغبة نائمة تحت ستار

الرضيع لايستطيع أن يستقل بعمل من الاهمال

مها صفر. و ثلك سبة قاسبة تحز في كرامة مصر

والغريب أن لمصر في كل دور من أدوار

حياتها ونهضتها أدباقو مياتمناز يهعن سائر الامم

وتستنبطه استنباطا. فني أوراق البردي من لدن

مصر ودعوات شعرية تنبض فيها دوح النيل

وبث لنته في مصر القبطية تجد قصص الف ليلة

ويتولون فين في عصر النوروالعرفان، فما

الحق أننا تواكلنا فمائث ملسكة الابتكار

ال حياة مصر حياة ساحرة علومة خيالا

إلى ماغين فيه اليوم .

التي تانت مدلمة الامم في فج التاريخ .

الحوادث المضارية .

قد لمت دعو تكم الطيبة و ترا في النفوس

والمق أننا لانزال عالة على الفرب كالطفل

نشرنا في عددالسياسة الاسبرعية الاسبق أ صاحب عبلة يمتقد فيه السائح القوى ويطلب بعض ومسائل الكتاب الني وصلت اليما أثر منه أن يرشده إلىمر اط الناص في اغاذاجوابه الدعوة التي توجه بها فريق من تشاب السياسة | الاعراض ومصير قصته الدالي في سجل الاهمال. الاسبوعية الشبان لخلق أدب فوى والعناية قد تكون القصة نراة لادب قومي يبشر بهمذا المناتب البسيط ، ولمكن الرجل الكبرهو الذي وزق أثواب رجائه وجمل منه جسداً لاروح فيه. لهذا كانت دءو تكم دءوة مماركة ميمونة يجد فيها الناشئون مدرسة بمذب من أدمه وتيث فيهم روح النشاط والأمل ويجسدون منكم المعامين المرشدين الذبن لايأبون أن عدوا أيديهم إلى كل راغب. على أن هيذه الدعوة لاتكمل إلا باجتماعات منظمة شهرية تتلاق فيها الوجوه ويتعرف بعض الشياب إلى بعضفييث بمضهم ف بعض روح الاقدام والشجاعة ويتبادلون الأفكار فان للقيا من الاثر ماليس

السكمة ابة عن إمد . فأنا أقدر حملي حضر اتكم أن تعماوا على الاسرة الأولى إلى أن أسلم آخر فرعون مصرى تنظيم محاضرات دورية يجتمع فيها الدطاه ميراث أوزيريس إلى البطالمة قصص عليها طابع ويتحادثون ويشرح بمضمم لممض خوالجالنفس ورغبات الضمير. ولكم نرجوأن يكون في مملكم هذا مايفتح مفلقات التفكير القومى في ه نم وفي القصور المربيـة حين تغلب القرآن سيد على عدد

الحمامى الشرعى

وسيف ابن ذي يزن وعنترة كلها قنسص مصرية فيها الا دب القومي وأنفاس الاهرام تختاج وأضعة جلية والظاهر بيبرس والزيبق المصرى رغيرها كثير، كل هذه القصص تشير بحاد الى امتلاء الفكر المصرى بينارم الخيال الأدبي الخاص المتاذ وتضرب بسهم وافر في الادب لايمور حياتنا نصويراً صميحا .

يميش تحت سماء صافية ، وقوق أرض تاعلة ، م يؤت من الحضارة والمدنية شيئًا مذكورًا ، بل كأن يميش عيشة خفية . وقل لي برباك ا أمارخان لنفسه أدبا فوميسا بحتا وأما وضف ماجول يخساطره ومايتم تحت ناظره عادة شاهراً وأولة ناثراً ، فأحسن الوصف وكال من المندعن ؛ وقد كان في لمبيره موسيقي برامن

صافيا بنفاء المآة فين الملك وعن في بلد كليم أو لنا من جال الأنرق باغلامنها ولقف مكرق الأيلى إلى الإدرب متبله من المالات متبلده

إنى أتقدم بالفكر لحضرات الاساتذة الأفاضل كتاب السياسة الاسسوعية ، الذين وجهوا هذه الدعوة الماركة الى أبناء وادى النيل وشبابه ، ليخلقوا لنا أدبأ قوميا يصور لنا صورة معيمة من حياتسا المصرية . وإنى أحبذ فكرتكم تحبيناً يليق بالدعوة وأصمابها ، لما ستنجدته من التنجديد للعربية ومن التخرير الا فكاد التي سيطر عليها الادب الغربي الذي

أوأيتك وأنت نرى العربي الذي كان

التنظير وعاليان ملتنا ورالالبا

محمعا للحياة المصربة عالأننا اذا نقلنا عن الادن الدامي أو الامرى مثلا ، كنا عالة على القدمة مادامت تربطنما بهم صلة الوطن والدم، الادر. القديم كما نحن الآن عالة على أدب أخرب. وأمامنا في مصر دوايتسان شهيرتان : الدين والله والجوار ، وليسمن سبيل إلى إغمال

الاولى روار. ه البؤسا؛ " التي عربها عرب الهرنسية الشاعر حافظ بك أبراهيم . والثانية رواية «زينب "التي وضمها الدكتور مخمد حدين ا ألك هيكل . فلو أننا نزعنا أسماء أشخاص البالأدب المصرى القسديم وليديروا في طريقهم رواية « البؤساء » كفكتور هيجو وفانتين | إلى أبمدغاية، فما نريد أن نأخذ علم مالممالك. مثملا ، ووضعنا أسماء مصرية بديلا منها | والحكن لنا معهم ثلة واحسدة هي أما يكونيا | وأخرجناها للشعب الصرى ، فه ل يكون ابنفاوات تردد ماتسمم في غير فته أو تهكير، بل إ فَأْثِيرِهَا فِي نَفْسِ ذَلِكَ الشَّمْبِ كِمَا أَثْرِتَ فَيَمَّا ﴿ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى كُلُّ مُنْهِم ﴿ إِذَا شَاءَ أَنْ يَسْكُونَ ﴿ رواية زيلب؟ أظن أنا وأعتقد أن الاولى | أديباً قومياً — أن يحسن استخدام حراسه | الاتحرك مشاعرنا كما أثرت فينا الثانيسة ، ذلك ﴿ ومواهبه في إدراك ماحوله إدراكا إصل من لأنها مصرية تنطق بما يجول في نفو ـ نما وما | نفسه إلى أعمق أغوارها وأخنى لهواياها. حتى

إن المصرى حيمًا يسمم تطعة موسميتية | كلامه أظهر وعلى شخصيته أدل. وما إن غر غربية قدالايطرب لها ، أو قل ربما ينفر م عالمه المنا نسمي مفاسنا نريد من الأدب انفوى أنك ولكنه حيثًا يسجم فتاعة عربيَّة ترع به أزُّ أرفى إلى خلقه إلا أن يبكون صورة صحيحة ويرقص طربا من الموسيقي. قرام أن نكسو هذاء الجياننا الفكرية و ثلنا العلما . النفس المصرية برداء غريب عنها لا يلاعبا في المن المن الما الاسف أن كثيراً من يجب أن تخيط لها لباسا مصرياء هو الادب الهو في التُحدَيْكَ الله صرين لايستطيعون أن يسهموا ف وختاما أدى ندى كأدبي أن أنفيم البكم الخال الأنب الذي نبته به وليسأدل علامك مَنْ أَبُكَ إِذَا فَرَأْنَ أَيْعَانُ مَا كُتَبُرًا مِنْ وَأَرْجُورُ أَنْ أَكُونَ قَدْ وَقَمْتُ وَ، كُلِّي .

مامد محد عطا الله طالب آداب

إلى العدد الماضي من السياسة الاسبوعية ا والمعراء لاخير فيم المان دعوة يرمون من إوالمعراء لاخير فيمم إلى الحير في أن وَقُوْاتُهَا إِنَ أَنْ تَمْمَ زَرِ الْقُوي وَمُتَسَانِدُ الْمِهْرِدُ ۚ يَكُفُوا مِنَ الْكُمَّايَةُ وَالنَّظمِ. أما معقد الرَّجَاءُ

الله الله الله الله الله المنظمة الحاضرة . أ ومناط الامل في الله الذي أوتوا من مُعَالِمُهُمْ مِنْ أَوْلُ مِنْ أَنْ يَكُونُ فِي مِيالَٰنَ ﴾ العطائب عنه والتهوية اليه عمل هو في أشها

العلى إن لا مُلكتم حضرات الدافيد أني حيوداً لمتنامة وإصابهوا وما الريخ لمه . عن حدة إلى المؤكدة المهدمة المات التي الأيام بها. وليش أبياني الأكثر الآلال أعواد أنه أوليا

نوعه بمد أن وصلمًا الى نتيجـة هي في الواقم جيدة من حيث وجود المادة والفكرة. نعم إن الادب عند الغرب إنها يظهر صورالاجماع ولا أدب المرب مادامت ترطنا سم أواصر عندهم كانظيرا أرارعنو لهرو أفكارهم. فنقلناعنهم إعاهو فقل انقاعالا عاروالافكار عوهذاعن الحلأ الأدب الفريي ما كان الفربيون أرقى منا الذي بجب أن أممل على زواله في هذه الايام. حضارة ومدنية . إذا فليطمش أنصر الأدب واثنى لواثق أننا لابد بمشيئة الله حاصلون على العربى والفتتنون بآداب انمرب والمولمون غ منه السامي هذا في القريب، فإن بلداً كهمر أنج بت وجالاً من الادباء الكتاب من ذوى المسلم الغزبرة والعول الناضجة لأبدع اذا وصلت الى مرتبة من أحسن المراتب في الأدب القومي.

دعوة مباركة جاءت في حينها بعد أ ن الكتفات صحفنا بالمرب عن آداب المرب المفايرة لآداينا وصور عياتنا ، ومن المؤلم أن الحرن لنا حياة خاص ولا يكون لنا دب عَالِمِنَ كَا ثُنَ لَمُتِنَا أَمْمُونَ مَنْهُ ، ولا أَعَرِفُ لَغُهُ ﴿

هذا وقد البدر على أمض المكترب فهم مصريا عمداً ، العرب حراثيل

أصح ، فاذا شئنا إبجاد الأدب النشود قليكن - 11 -قرآت دِمُورَدَكُمُ اللَّ خان أدب قرمي أسما الشبان الماهضون، وحقا إنها المادرة أطمئن النفس أن مدا ما وسف له أشد الاسف فقما كتبه فلاستنه أأمرب كابن رشد وابي الفلاء والفزالي وغِيرُهُ مَن أَكَابَرِ الفلاسفة ، وفيانظمه شعراؤهم من خاسة ومدح وهماء وغزل الخ وما أودعره من ممكم في سحر ولاغة وبهجة الفيظ و دفة معنى مايشتنفرق محمه مثات لمجلمات، ويفيد أبناء المربية فالدة جلى ، فانه تراث أحسدادهم الذي به يفتخرون وذخرتهم الى علما يعتمدون . الحاجة المه أصد بمسلل الادباء القيادرون

في كل يوم يطالمندا الاداء في صحف والمخالف الكثير عن فولتين وشك مبر ونيتشه وكالأليل وغيرهم من أكام كتاب الفرب النوب النوب الم و فلا مناه ، ولا برالون داليان على كالت الكل ح 🗴 ف لم تكل عليدنا من كتاب المرب وطاعر أول الله لله - ع دو الله المرب وعالم عن المتحق عناية أودر استه على ١٣٦ ف - ١٠ دو في الكادر عُلِي مصر والحدد الله من جال الليدية على عدو مو سَوَّاء في نيلها أو تا يخها أو اطلالها الدراسة الشهر في - ٥ حود الله المراسة الشهر السراسة الشهر المراسة الشهر المراسة الشهر المراسة الشهر المراسة الشهر المراسة المرا اللي عَمَلُ أَمَا عُطَّمَـة الا فُدَمِينُ مَايِسَلِيْهِ نَفِسَ اللَّهِ وَوَ لَكُ فَلَ بحل مُجْمِعَ بِهِمَةً وَعَمْ بِهِمَدُوى الأَدْبُ فِي طِيدًا اللَّذِيبُ ، و لَمَنْنَ مَلَكَةَ النَّوَاءِ، ويصحدوهن الآلا بيار لا ب ال أو الله على والمروض والمروض والمروض وغير فلك من الزلية ما حمل الفريون الألا وو المراجو

مسألة براد حامها من نلاث لعمات

وضم الاسود

LARI NA E

وضع الابيض

قطم الابيض تمان: شاه ، وزير ، فرس ،

قطم الاسودخس: شام، فرس، ثلاثة بيادق

ں - ا و

ن - ۲ م

· 1 - ·

الابيض الخين الاسود مونتسيلي

٧ ب - ٤ فر اح - ٣ فم

٢ ب - ٢ حور

۷ نی – ۲ حر

۸ ب -- ۳ و ا

۹ س ۳۰۰۰ رو

١٠ و - ٢ فو

4 × 4 11

٢١٠٠٠ ع و

12 ح - ۳ فو

ا ۱۹ ر -- ۱ فور

۱۳ ب × ب رو | ب - ۵۰ او

١٥ - - ٥٠ ان - ١٠ و

۷۷ ح X بام ن X کان

۱۸ و - ۱ غو مورسه ا

١١ ب - ١٤ ب المراب

2

AMA

المناوع المادي

20 1

علىالمداج

- 14-

معنى القرمى فظنو ميشمل الشرقي واكمن (الفومى) كا أفهمه يقتصر على المعلى أو المصرى بمبدرة

منا والوالدين إلى المسل الأعباد الأعاد ما الدع فسعوان إلى عالمبلوا في المراد المساهد الادت الفراد الف الدبارة في من الأراجة و أو عبد لوراية المراجة إلى المراجة في المراجة في المراجة في المراجة في المراجة الأدبية والحوادل ومادام الاسركذالك المل المن الممل المريخ المسؤل الماجئة والمعالم المساولة المسؤل الماجئة والمساولة المساولة والمساولة و يتعافرها الاعتاد المنافرة المنافرة المنافرة والمنافرة والمنافرة وكالمافرانية الدياف وكالمافرانية الديانية والمنافرة المنافرة المن Later to the second sec اللياة الأحريان الديا المنبلة الردب الراحال العاليف البعد المعاومة ويعادوها المراجع معادوها ألم أن أخذ عن القرين أدرم وحدل على عن القيرينا في الله وينافي الله والمنافي الله والمنافي المنافية المنافعة الم

المرمنا للبيد الان الوصورا ومن المراسات المراسات المراسات المراسات المراسات المراسات المراسات المراسات المراسات

المنع الدعود في أن تلق ماهي ألزار و المقلية وأف المع المعادم فأن الها أمن العطف والتشجيم ، فأن مصر التي تسعيل التنجر الديا فوهما يضور أفكار الناس ومثام العالم المنتقلاما السيامي حرية أن الله المليا في الحياة . على أن الأقليد القومي لن عملت عجرد

الله على المدياء في أيم عام ا على عن حن علم الوجالي وأعلى ورد أن للنان المديث الما دورتم إيسالا من على عديدلا عراطها الدالاعدة العليدة العلى المعادة المارير لاسال المالية المارة المات أرضم كات أهد إلى الزمل وأدعى الأنبال منعلم الأنبيان حيرالها سوقها حاسما ف م وقت معلاع ومن أجل مقاأدي أنه الما في الحمان الدورة ال يلسطوا خطيم والمراك المراك المراك والمراه المراك والمراه المراك والمراك المراك المرك المرك المراك المرك المراك ا المال الوطرون، كنور تواسما

الله و الدن و در د در الله المالية و الدار و المالية المالية و المالية المالية المالية المالية المالية المالية الله الموسعة عند الدورة ألى أو الموسودة الموسود الموسو الله المحدي وكان خد الإضال الله الله The Killing of the services

عندى أنالا لمتطيعان نتجاهلأدب الصريين

إذا كتب أو خطب كائت السحنة العصرية لي

رسائل أو تظمرا من قصائد طالماك من ين

الشطور والأبيات روح قد عثلاً أمن العصور

الثابرة واكتبا أيسد ما تكون عن أن عشل

المصر الذي قيلت فيه وأمثال هؤلاء الكتاب

-11

TIENTIMINA VINCE